

# BĄDŹ MOIM NATCHNIENIEM

z rep. Andrzeja Zauchy

BIG BAND (SWING)

♩ = 122

śł.: W. Młynarski

muz.: A. Kopff

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 122. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature change from G major to G minor (indicated by a \* and a flat sign) and contains the following chords: G<sup>(6)</sup>, H<sup>7</sup>, em<sup>7</sup>, dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, hm, am<sup>7</sup>. The second staff contains: D<sup>(11)</sup><sub>7</sub>, G, E<sup>7</sup>, am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>(6)</sup>, H<sup>7</sup>. The third staff contains: em<sup>7</sup>, dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, hm, am<sup>7</sup>, D<sup>(11)</sup><sub>7</sub>, G. The fourth staff contains: am<sup>(6)</sup><sub>F#</sub>, H<sup>7</sup>, em, (Em<sup>7+</sup>), em<sup>7</sup>, em<sup>(6)</sup>, em<sup>7</sup>dm<sup>7</sup>dm<sup>7</sup>. The fifth staff is marked 'voc.' and contains: B<sub>D</sub>, dm<sup>(6)</sup>, dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>(6)</sup>. The sixth staff contains: hm<sup>7</sup>, am<sup>7</sup>, hm<sup>7</sup>, Em, D#, D, C#. The seventh staff contains: A<sup>(9)</sup><sub>7</sub>, D<sup>(11)</sup><sub>7</sub>N.C., G<sup>(6)</sup>, H<sup>7</sup>, em<sup>7</sup>. The eighth staff contains: dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, hm, am<sup>7</sup>, D<sup>(11)</sup><sub>7</sub>, G, am<sup>(6)</sup><sub>F#</sub>, H<sup>7</sup>. The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and articulation marks. There are also markings for '(brass)' on the eighth staff.

G6 |H7 |em7 |dm7 G7 |  
 Bądź moim natchnieniem, że świat zmienię – przeświadczeniem  
 C hm |am7 D11 |G E7 |am7 D7 |  
 Pięknym bądź, bo skąd mam je wziąć.  
 G6 |H7 |em7 |dm7 G7 |  
 Zły czas unieważnij, daj blask mojej wyobraźni,  
 C hm |am7 D11 |G |am6 H7 ||  
 Myślom mym bądź jak czuły rym.

em |em7+ |em7 |em6 em7 d#m7 |dm7 |B/D |dm6 |dm7 G7 |  
 Improwizacją kolorową rządź, ekranizacją moich marzeń bądź,  
 C6 |hm7 |am7 |hm7 |  
 Bądź gra, gdzie co los – to fant, bądź listem na poste restante,  
 em |em |A9 |D11 N.C. ||  
 Blondynką mi bądź niedużą i moją wielką mużą.

G6 |H7 |em7 |dm7 G7 |  
 Ja gram, śpiewam, tworzę, a ty, hoże me nieboże,  
 C hm |am7 D11 |G |am6 H7 ||  
 Przy mnie siądz, natchnieniem mi bądź.  
 em |em7+ |em7 |em6 em7 d#m7 |dm7 |B/D |dm6 |dm7 G7 |  
 Ja jestem facet, co w saksofon dmie, taką mam pracę nie najlżejszą, nie.  
 C6 |hm7 |am7 |hm7 |  
 Kłopoty mam w moll i w dur, potrzeba mi chmur i piór,  
 em |em |A9 |D11 N.C. ||  
 By niosły mnie w swingu skrzydła, by fraza mi nie brzydła.

G6 |H7 |em7 |dm7 G7 |  
 Więc bądź moją mużą, bądź mi blondyneczką niedużą,  
 C hm7 |am7 D11 |dm6 |E7 |  
 W skwar czy w deszcz – co robić masz, wiesz.  
 |am7 G/H |C D13 |G G#0 |  
 Co masz ro – bić, wiesz: smaż, gotuj, zmywaj, pierz,  
 A7 D13 |G G#0 |A7 D13 |G G#0 |A7 N.C. |G6 ||  
 A przytul czasem też! Artystom takich muz: potrzeba i już!

\* - Tonacja oryginalna A<sub>1</sub> -dur (keyboard: transpose +1; gitara: kapodaster na pierwszym progu)