

## Ah, dolente partita

## Quarto libro de madrigali

## Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

## Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto  $c\# - a''$

Quinto  $c\# - a''$

Alto  $g\# - c''$

Tenore  $e - a'$

Basso  $A - e'$

AH Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta!

AH Ah, do - len - te par - ti - - ta!

Ah, fin de la mia vi - ta!

ta, ah, fin de la mia vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta!

Ah, fin de la mia vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta!

vi - ta! Da te

Da te part' e non mo - ro? Da te

Da te part' e non mo - ro? Da te

Ah, do - len - te par - ti - - ta!

Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vita, ah,

part' e non mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur io pro -

part' e non mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la

te part' e non mo - ro? Da te part'

27

A musical score for a vocal performance, likely a soprano part, featuring four staves of music. The lyrics are in Spanish and are as follows:

Ah, fin de la mia vita, ah, fin de la mia vita!  
E pur io  
fin de la mia vi - ta! E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te,  
vo la pe-na de la mor - te. Ah, do - len - te par - ti-ta, ah!  
mor - te. Ah, do - len - te par - ti - - -  
e non moro? Ah, \_\_\_\_\_ do - len - te par - ti - ta!

39

pro-vo la pe - na de la mor - te, e pur io pro-vo la pe - na de la mor - te,  
 e pur io pro-vo, e pur io pro-vo, la pe - na de la mor - te, e pur io  
 Ah, fin de la mia vi - ta! Da te part' e non mo - -  
 ta! Ah, fin de la mia vi - ta! Da te  
 Ah fin de la mia vi - ta! Da te part' e non mo - ro? E pur io

48

Musical score for "La Miserere" by Palestrina, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Spanish. The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique musical line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes and rests.

Soprano:

Alto:

Tenor:

Bass:

58

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re, un vi - va - ce mo -

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re,

e sen-to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re, e sen-to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

e sen-to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

66

ri - re, che da vi ta al do - lo - re, che da vi ta al do - lo - re, un vi -

un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi ta al do - lo - re,

re, un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi ta al do - lo - re per

re, per far che

re,

72

va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo - re

un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo -

far che mo - ia jm - mor - tal - ment' il co - re, un vi -

mo - ia jm - mor - tal - ment' il co - - - - un vi - va - ce mo -

77

re per far che  
va - ce mori-re, che da vi - ta al do - lo re, un vi -  
re un vi - va - ce, un vi - va - ce mori-re, che da vi - ta al do -  
ri-re, che da vi - ta al do-lo - re per

81

mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co -  
per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co -  
va - ce morire, che da vi - ta al do - lo - re per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co -  
lo - re, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co -  
far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co -

89

re, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co - re.  
re, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co - re.  
re, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co - re.  
re, per far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co - re.