

O magnum mysterium

(Extrait de *In Die Circumcisionis Domini*)

Tomas Luis de Victoria

(1548 - 1611)

Sop. O ma - gnum my-ste-ri - um et ad-mi-ra - bi - le sa-cra-men -

Alto O ma - gnum my - ste-ri-um et ad-mi - ra - bi-le sa - cra - men -

Ténor O

Basse

This section consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in a polyphonic style, with the Alto and Bass providing harmonic support to the melodic line of the Soprano and Alto.

S. - tum, o ma - gnum my - ste - ri-um et ad-mi - ra - bi - le, et ad-mi - ra - bi -

A. - tum. O ma - gnum my-ste - ri-um et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad-mi - ra - bi -

T. ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad-mi - ra - bi -

B. O ma - gnum myste - ri - um et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad-mi - ra - bi -

This section continues the musical setting with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts continue their polyphonic dialogue, maintaining the one-sharp key signature.

S. le sa - cra-men - tum. Ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na - tum, vi - de-rent

A. le sa - cra-men - tum. Ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na - tum, vi - de-rent

T. le sa - cra - men tum, ut a - ni-ma-li - a, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na - tum, vi - de-rent

B. le sa - cra - men - tum, ut a - ni-ma-li - a, vi - de-rent Do-mi - num na - tum,

This section concludes the musical setting, featuring four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts continue their polyphonic dialogue, concluding with a final cadence.

26

S. Do-minum na - tum, ja - cen - tem in prea - se pi -

A. Do-minum na - tum ja - cen - tem ja - cen - tem in prea - se -

T. Do-minum na - tum ja - cen - tem in prea - se pi - o, ja -

B. ja - cen - tem in prea - se pi - o, ja - cen -

33

S. o, ja - cen - tem in prea - se pi - o. O be -

A. - pi - o, ja - cen - tem in prea - se pi - o. O be -

T. cen - tem in prea - se pi - o, in prea - se pi - o. O be -

B. tem in prea - se pi - o, in prea - se pi - o. O be -

41

S. a - ta Vir - go, cu - jus vi - scera me - ru - e - runt por-ta-re

A. a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce-ra me - ru - e - runt por-ta-re

T. a - ta Vir - go, cu - jus vi - scera me - ru - e - runt por-ta-re

B. a - ta Vir - go, cu - jus vi - scera me - ru - e - runt

49

S. Do - - minum Je - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al -

A. Do - - minum Je - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al -

T. Do - mi - num Je - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. Je - - sum Chri - - stum. Al -

58

S. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, | c o

A. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. le - lu - ia, al - le -

B. le - lu - ia, al - le -

68

S. al - le - lu - ia.

A. le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. lu - ia, al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia.