

David Kellner

Campanella

XVI. Auserlesene Lauten-Stücke

1747

Un modeste commentaire

Né vers 1670, mort en 1748. Curieux bonhomme que notre David KELLNER.

D'abord nous tendons l'oreille et ce n'est pas difficile, on tombe sous le charme de cette belle musique de luth, coulant du même tonneau qu'une gigue de Silvius Leopold WEISS ou que le prélude pour la luth de Jean Sebastien BACH. Ils étaient contemporains.

On ne comprend pas bien pourquoi notre homme a composé son petit livre de tablatures pour luth. Certains croient que c'est pour sa fille, qu'il devait alors tendrement aimer. Un titre incongru, d'abord le livre intitulé XVI. AUSERLESENE LAUTEN-STUCKE contient 17 pièces... cherchez l'intrus. Ensuite l'auteur se présente : David KELLNER, Capitaine (en français dans le texte), lui qui gagnait sa vie en carillonnant dans le clocher de l'église St Jakob de Stockholm...

C'est que durant dix ans de sa longue vie, après avoir étudié le droit en Livonie et sans doute mené la vie de bâton de chaise, il avait servi le roi Charles XII de Suède alors âgé de dix-huit ans, dans ses guerres furieuses contre les Russes et les Danois.

Il a bien fait d'en revenir vivant, et capitaine, puis organiste titulaire, pour finir par laisser à la postérité 17 pièces pour luth dont 5 magnifiques Fantaisies. Et cette délicieuse chose intitulée Campanella, pour nous rappeler que le Capitaine KELLNER commanda pendant 35 ans le régiment de 39 cloches du carillon de St Jakob.

On comprend qu'après 35 ans de martellement, il soit resté carillonneur tout en laissant sa main se détendre sur les choeurs délicats d'un luth baroque.

benzene

Campanella

David Kellner
1670-1748

6ème corde en Ré

presto assai

The musical score is written for the 6th string in D major (two sharps) and common time. It consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The piece is marked *presto assai*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several triplets and slurs. A 'v' (accendo) marking is present above the first staff. The score concludes with a final note on the 11th staff.

Musical score for a piece in D major (two sharps), 8/8 time. The score consists of eight staves, numbered 13 through 30. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Articulations such as accents and slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.