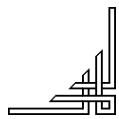
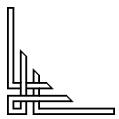


A. MENKEN

Bella y Bestia

Voz y piano



BELLA Y BESTIA

The musical score consists of four systems of music. The first system starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line is supported by a harmonic bass line on the cello staff.

1

Se o-ye u-na can - ción que ha-ce sus-pi - rar,

5

y ha-bla el co - ra - zón de u-na sen-sa - ción gran-de co-mo el mar.

9

Al-go en-tre los dos cam-bia sin que - rer, na-ce u-na i-lu-

13

sión tiem-blán de e-mo - ción Be-lly bes-tia son Hoy i-gual que a

17

yer, pero nun-ca i gual, siem-pre al a-rries

21

gar pue-des a- cer - tar tu e-lec-ción fi - nal. De-bes a-pren

25

der di - ce la can - ción que an-tes de juz-

29

gar tie-nes que lle - gar has-ta el co - ra - zón. Cier-to co-mo el

33

sol que nos da calor, no hay mayor ver dad, la belleza es

37

tá en el in - te - rior. Na-ceuna*i*l-sión tiem-blán de e-mo-

41

ción, Be-lла y Bes-tia son.

45