

Tomo y obligo

Tango

Letra:
MANUEL ROMERO

Música:
CARLOS GARDEL

Amin Emin B Emin Canto

To-mo_y o-

6 Emin Emin Amin B7 B7 B7

bligo, mándese_un tra-go, que hoyne-ce - si-to_elre-cuer-do ma - tar. Sinun a - mi-go le-josdel pa-go quiero_ensu

12 Amin B7 Emin Emin B7 Emin Emin E7 Amin

pe-cho mi pe-na vol - car. Be-bacon - mi-go, y sise_em-pa-ña devezen cuando mi voz al can - tar no_esque la

Detailed description: This is a musical score for the tango 'Tomo y obligo'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Canto) and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with guitar chords Amin, Emin, B, and Emin. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes markings for 'ten.' (tension) and 'rall.' (rallentando). The second system begins at measure 6 and features chords Emin, Emin, Amin, B7, B7, and B7. The lyrics 'bligo, mándese_un tra-go, que hoyne-ce - si-to_elre-cuer-do ma - tar. Sinun a - mi-go le-josdel pa-go quiero_ensu' are written below the vocal line. The third system starts at measure 12 with chords Amin, B7, Emin, Emin, B7, Emin, Emin, E7, and Amin. The lyrics 'pe-cho mi pe-na vol - car. Be-bacon - mi-go, y sise_em-pa-ña devezen cuando mi voz al can - tar no_esque la' are written below the vocal line. The piano accompaniment throughout the piece features complex rhythmic patterns and chordal textures characteristic of tango.

18

Amin B7 Emin B7 Emin Emin

llo-re por-que me_en - ga-ña: yo se que_un hom-bre no de-be llo - rar. Si los pas-tos con-ver-

23

Emin Emin Emin B7 B7

sa-ran, e-sa pam-pa le di - rí-a de qué mo-do la que - rí-a, con qué fie-bre la_a-do - ré. cuan-tas ve-ces de ro-

28

B7 B7 B7 Emin Emin

di-llas, tem-blo-ro-so yome_he_hin - ca-dobajo_elár-boldesho - ja-dodonde_undí-a la be - sé. Y hoy al verla_envi-le-

33

Emin Emin E7 E7 Amin Amin

ci-da a_o-tros bra-zos en-tre - ga-da fue pá mi_u-na pu-ña - la-da y de ce-los me ce - gué y le ju-ro to-da-

38

Amin Emin B7 Emin

ví-a no con-si-go con-ven - cer-me co-mo pu - de con-te - ner-me y_ahí no-más no la ma - té. To-mo_y o -

D.C. al

I.

Tomo y obligo, mándese un trago,
que hoy necesito el recuerdo matar.
Sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar.
Beba conmigo, y si se empañá
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que la llore porque me engaña:
yo se que un hombre no debe llorar.

I (Bis).

Tomo y obligo, mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar
todas, amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo: no se enamore
Y si una vuelta le toca ocicar
¡fuerza canejo!, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar.

II.

Si los pastos conversaran esta pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré.
Cuántas veces de rodillas, tembloros, yo me había hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada
fue pá mi una puñalada y de celos me cegué
y le juro, todavía no consigo convencerme
como pude contenerme y ahí nomás no la maté.