

PAGKABIGHANI

Attributed to Saint Francis Xavier

TRANSLATION BY Albert Alejo, SJ

MUSIC BY Manoling Francisco, SJ

ARRANGEMENT BY Palan Reyes

$\text{♩} = 90$

SOPRANO Bm B^{aug} Bm/A Bm/G[#] F[♯]m⁷ Fm⁷ B[♭]M⁷ Asus

ALTO

TENOR

BASS

9 D A/C[#] Bm D/A Em⁷ Em/D Asus C[♯]dim

S. di sa la - ngit Mong pa - nga - ko sa a - kin a - ko na - a - a - kit na Ki-

A. di sa la - ngit Mong pa - nga - ko sa a - kin a - ko na - a - a - kit na Ki-

15 D A/C[#] Bm Bm/A[#] Em⁷ Em/D

S. ta'y ma - ha - lin. At hin - di sa a - poy, ka - hit a-nong la - gim, a -

A. ta'y ma - ha - lin. At hin - di sa a - poy, ka - hit a-nong la - gim, a -

2

T. 27 Em⁷ Em/D Asus C[#]dim D A/C[#]

ka'y ma-ma - las, na-ka - pa - ko sa krus, hi-na - ha-mak-ha - mak; na-a-

B.

ka'y ma-ma - las, na-ka - pa - ko sa krus, hi-na - ha-mak-ha - mak; na-a-

33 Bm Bm/A Em7 Em/D A(sus4) A7
 T. a - kit ng 'Yong ka-ta-wang may su - gat at sa ti-nang - gap Mong ka-ma
 B. a - kit ng 'Yong ka -ta-wang may su - gat at sa ti-nang - gap Mong ka-ma

39

S. Am⁷ C/D GM⁷ C#⁷ F#m⁷ B/D#

Na-a - a - kit a - ko sa 'Yong pag - i - big, ka-
ta - ya't li - bak. Na-a - a - kit a - ko sa 'Yong pag - i - big, ka-

A.

T.

B.

45

S. Em⁷ A⁷ Am⁷ C/D Dm⁷

ya't ma-hal Ki - ta ka - hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a-
ya't ma-hal Ki - ta ka - hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a-
ya't ma-hal Ki - ta ka - hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a-
ya't ma-hal Ki - ta ka - hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a -

A.

T.

B.

4

a tempo

S. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em
 poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nig. H'wag nang mag - a-ba - la u -

A. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em
 poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nig. H'wag nang mag - a-ba - la u -

T. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em
 poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nig. H'wag nang mag - a-ba - la u -

B. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em
 poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nig. H'wag nang mag - a-ba - la u -

S. Am⁷ C/D Am⁷ C/D G D/F[#] Em⁷
 pang i - bi-gin Ka.

A. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em⁷
 pang i - bi-gin Ka.

T. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em⁷
 pang i - bi-gin Ka. Pag - kat kung pag - a - sa'y bu-

B. G⁷ C⁹ Cm⁸ G/D Em⁷
 pang i - bi-gin Ka. Pag - kat kung pag - a - sa'y bu-

instrumental

68 E♭/F B♭ F/A Gm Gm/F Cm⁷ E♭/B♭ E♭/F E♭Δm

S.

Musical score for Soprano (S.) starting at measure 76. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth-note patterns: a single note, two eighth notes, one eighth note, two eighth notes, one eighth note, two eighth notes, one eighth note, and two eighth notes.

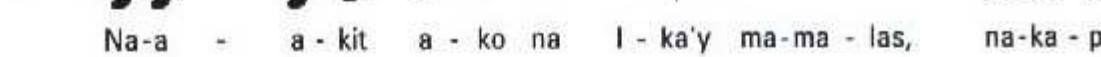
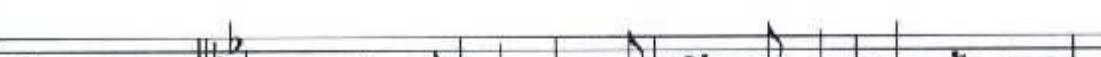
Soprano (S.) vocal line:

I'm gonna

Piano accompaniment chords:

- 80 Cm⁷
- E^b/B^b
- Fsus
- F[#]
- B^b

6

85 B^b7 E^b B^b/D Cm E^b/B^b Fm⁷ Fm⁷/E^b F G/E
 S. 
 A. 
 T. 
 B. 

S. *krus, hi-na - ha-mak-ha - mak. Na-a - a - kit ng 'Yong ka-ta-wang may su -*
 A. *krus, hi-na - ha-mak-ha - mak. Na-a - a - kit ng 'Yong ka-ta-wang may su -*
 T. *krus, hi-na - ha-mak-ha - mak. Na-a - a - kit ng 'Yong ka-ta-wang may su -*
 B. *krus, hi-na - ha-mak-ha - mak. Na-a - a - kit ng 'Yong ka-ta-wang may su -*

97 Fm⁷ Fm^{7/E^b}

S. $\begin{array}{l} \text{gat, at ang} \\ \text{ti-nang-gap Mong ka-ma-ta-ya't li-bak. Na-a-} \end{array}$

A. $\begin{array}{l} \text{gat, at ang} \\ \text{ti-nang-gap Mong ka-ma-ta-ya't li-bak. Na-a-} \end{array}$

T. $\begin{array}{l} \text{gat, at ang} \\ \text{ti-nang-gap Mong ka-ma-ta-ya't li-bak. Na-a-} \end{array}$

B. $\begin{array}{l} \text{gat, at ang} \\ \text{ti-nang-gap Mong ka-ma-ta-ya't li-bak. Na-a-} \end{array}$

102 A^b A^{b7} F#dim D Am⁷ E^b Fm⁷ Fm^{7/E^b}

S. $\begin{array}{l} \text{a-kit a-ko sa 'Yong pag-i-big,} \\ \text{ka-ya't ma-hal Ki-ta ka-} \end{array}$

A. $\begin{array}{l} \text{a-kit a-ko sa 'Yong pag-i-big,} \\ \text{ka-ya't ma-hal Ki-ta ka-} \end{array}$

T. $\begin{array}{l} \text{a-kit a-ko sa 'Yong pag-i-big,} \\ \text{ka-ya't ma-hal Ki-ta ka-} \end{array}$

B. $\begin{array}{l} \text{a-kit a-ko sa 'Yong pag-i-big,} \\ \text{ka-ya't ma-hal Ki-ta ka-} \end{array}$

8

108

S. Dm E^b E^bm⁷ A^b D⁹

A.

T.

B.

hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a - poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nги

hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a - poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nги

hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a - poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nги

hit wa-lang la - ngit. Ka - hit wa-lang a - poy, sa 'Yo'y ma-ngi-nги

a tempo

113 B^bm⁶ A^b E^b/G Fm⁷ B^bm⁷

S. nig. H'wag nang mag - a - ba - la u - pang i - bi - gin

A.

T.

B.

nig. H'wag nang mag - a - ba - la u - pang i - bi - gin

nig. H'wag nang mag - a - ba - la u - pang i - bi - gin

nig. H'wag nang mag - a - ba - la u - pang i - bi - gin

nig. H'wag nang mag - a - ba - la u - pang i - bi - gin

118 E¹sus B^bm⁷ E^b A^b Fm⁷ Fm/D

S. Ka.

A. Ka.

T. Ka. Pag - kat kung pag - a - sa'y bu -

B. Ka. Pag - kat kung pag - a - sa'y bu -

123 B^bm⁷ B^b/A C[#]/E^b C[#]m⁶ B^bsus B^b7

S. wa - lang ma - ba - ba - go: Ma - hal pa rin Ki

A. wa - lang ma - ba - ba - go: Ma - hal pa rin Ki

T. la la-mang pa - la, Ma - hal pa rin Ki

B. la la-mang pa - la, Ma - hal pa rin Ki

10

128 A♭ Fm C♯m C♯m A♭

S. | ta. | - | doo doo doo doo |

A. | ta. | - | doo doo doo doo |

T. | ta. | doo doo doo doo doo doo |

B. | ta. | doo doo doo doo doo |

This musical score page contains four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 128 time and A-flat major. The vocal parts sing the lyrics 'ta.' and 'doo' in a repeating pattern. The piano part provides harmonic chords in A-flat major, F major, C-sharp major, C-sharp major, and A-flat major. The vocal parts sing 'ta.' and 'doo' in a repeating pattern.