

# Regina Coeli

Antonio Lotti (1666 - 1740)

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring soprano, alto, and bass voices. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each staff. The score includes three distinct sections of the hymn, each starting with a forte dynamic (f).

**Section 1:**

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le -  
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le -  
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le -  
Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le -

**Section 2:**

- lu - ia; qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
- lu - ia; qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
- lu - ia; qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
- lu - ia; qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

**Section 3:**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur-re - xit, si - cut di -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur-re - xit, si - cut di -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur-re - xit, si - cut di -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - sur-re - xit, si - cut di -

- xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O-  
 - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O-

O - ra pro no - bis De-  
 O - ra pro no - bis De-  
 - ra pro no - bis De - um, De-  
 - ra pro no - bis De - um, De-

- um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.