

# Liebeslieder Walzer.

## 1.

Johannes Brahms, Op. 52  
(1833-1897)

Im Ländler-Tempo.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1

Re-de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die

1

Re-de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die

Primo

Im Ländler-Tempo.

*p dolce*

Secundo

*p*

Detailed description: This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Primo and Secundo). The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Re-de, Mäd - chen, all - zu lie - bes, das mir in die'. The piano accompaniment features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and piano dolce (p dolce).

S.

A.

T.

B.

8

Brust die küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Blick - e die - se

8

Brust die küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Blick - e die - se

I.

II.

Detailed description: This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Brust die küh - le, hat ge - schleu - dert mit dem Blick - e die - se'. The piano accompaniment continues with the waltz melody and accompaniment. Dynamics include piano (p).

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. wil - den — Glut - ge - füh - le! Willst du nicht — dein Herz — er - wei - chen;

B. 15 wil - den — Glut - ge - füh - le! Willst du nicht — dein Herz — er - wei - chen;

I. 15

II.

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. willst — du, ei - ne Ü - ber - from - me, ras - ten oh - ne trau - te

B. 22 willst — du, ei - ne Ü - ber - from - me, ras - ten oh - ne trau - te

I. 22 (8va) 8va

II.

S. Ras-ten oh - ne

A. Ras-ten oh - ne

T. 29 Won - ne, o - der willst du, willst du dass ich kom - me?

B. 29 Won - ne, o - der willst du, willst du dass ich kom - me?

I. 29

II.

S. trau - te Won - ne nicht so bit - ter will ich büs - sen. Kom-me

A. trau - te Won - ne nicht so bit - ter will ich büs - sen. Kom-me

T.

B. 36

I. 36

II.

S. nur, du schwarz - es Au - ge, kom - me, wenn die Ster - ne  
 A. nur, du schwarz - es Au - ge, kom - me, wenn die Ster - ne  
 T. willst du dass ich kom - me, willst du  
 B. 43 willst du dass ich kom - me, willst du

I. 43  
 II. *p dolce*

S. grü - - - sen, wenn die Ster - ne grü - - - sen.  
 A. grü - - - sen, wenn die Ster - ne grü - - - sen.  
 T. dass ich kom - me, willst du dass ich kom - - - me?  
 B. 50 dass ich kom - me, willst du dass ich kom - - - me?

I. 50  
 II. *p*

2.

Soprano  
1 Am Ge-stei - ne rauscht die Flut,

Alto  
1 Am Ge-stei - ne rauscht die Flut,

Tenor  
1 Am Ge-stei - ne rauscht die Flut, hef - tig an -

Bass  
1 Am Ge-stei - ne rauscht die Flut,

Primo  
1 *f* *sf* *sf* *8va*

Secundo  
1 *f* *sf* *sf*

S.  
7 hef - tig an - - - ge - trie - - - - ben; 1. 2.

A.  
7 hef - - - tig an - ge - trie - - - - ben; 1. 2.

T.  
87 ge - - - trie - - - - ben; 1. 2.

B.  
7 hef - - - tig an - ge - trie - - - - ben; 1. 2.

I.  
7 *p* *8va*

II.  
7 5

S. *p* 11 Wer da nicht zu seuf-zen weiss, wer da nicht zu seuf-zen weiss,

A. *p* 11 Wer da nicht zu seuf-zen weiss, wer da nicht zu seuf-zen weiss,

T. *p* 11 Wer da nicht zu seuf-zen weiss, wer da nicht zu seuf-zen weiss,

B. *p* 11 Wer da nicht zu seuf-zen weiss, wer da nicht zu seuf-zen weiss,

I.

II.

S. *f* 18 lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

A. *f* 18 lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

T. *f* 18 lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

B. *f* 18 lernt es un - ter'm Lie - - - ben. ben.

I.

II.

### 3.

Tenor

1 *p* O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne,

Bass

1 *p* O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne,

Primo

1 *p*

Secundo

1 *p*

T.

87 Won - ne tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den,

B.

7 Won - ne tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den,

I.

7 *p*

II.

7 *p*

T. 13 wä - re lang ein Mönch ge - wor - - - den; wä - ren

B. 13 wä - re lang ein Mönch ge - wor - - - den; wä - ren

I. 13

II. 13

T. 18 nicht die Frau - - - - en, die Frau - - - - en!

B. 18 nicht die Frau - - - - en, die Frau - - - - en!

I. 18

II. 18

*Sua*

*tr*

*p*

4.

Soprano

1

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht' ich

Alto

1

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht' ich

Primo

1

*p*

Secundo

1

*p*

S.

7

ar - - - me Dir - - - ne glüh'n, glüh'n,

A.

7

ar - - - me Dir - - - ne glüh'n, glüh'n,

I.

7

II.

7

1. 2.

*espress.*

S. 11 Ein - em, Ei - nem zu Ge - fal - - len son - der

A. 11 Ein - em, Ei - nem zu Ge - fal - - len son - der

*8<sup>va</sup>*

I. 11

II. 11

S. 16 En - - - de Won - - - ne sprüh'n. sprüh'n.

A. 16 En - - - de Won - - - ne sprüh'n. sprüh'n.

*(8<sup>va</sup>)*

I. 16

II. 16

5.

Soprano  
1 Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlang - elt auf der Er - de  
hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel-

Alto  
1 Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlang - elt auf der Er - de  
hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel-

Tenor  
1

Bass  
1

Primo  
1 *p*

Secundo  
1 *p*

S.  
11 hin. — wärts? — Du

A.  
11 hin. — wärts? — Du

T.  
11 Die jung - e schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!  
Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

B.  
11 Die jung - e schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!  
Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

I.  
11

II.  
11

S. 20 Wie hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stüt - ze Kraft ver - leiht?

A. 20 Wie hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stüt - ze Kraft ver - leiht?

T. 20

B. 20

I. 20

II. 20

S. 30 Wie wä - re die Dir - ne früh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit. Wie

A. 30 Wie wä - re die Dir - ne früh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit. Wie

T. 30 Wie wä - re die Dir - ne früh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit. Wie

B. 30 Wie wä - re die Dir - ne früh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit. Wie

I. 30

II. 30



S. 17 wär', ich säum - te nicht, ich tä - te so wie der.

A. 17 wär', ich säum - te nicht, ich tä - te so wie der.

T. 17

B. 17 wär', ich säum - te nicht, ich tä - te so wie der. Leim - ru - ten *poco f*

I. 17 *sf tr*

II. 17

S. 23

A. 23 *poco f* der ar - me Vo - gel konn - te nicht mehr

T. 23 Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel konn - te nicht mehr

B. 23 Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel konn - te nicht mehr

I. 23 *(8va)*

II. 23

S. 29 Leim - ru - ten Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me

A. 29 fort, — Leim - ru - ten Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me

T. 29 fort, — Leim - ru - ten Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me

B. 29 fort, — Leim - ru - ten Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me

(8va)

I. 29

II. 29

S. 35 Vo - gel kann - te nicht mehr fort, — nicht fort, nicht

A. 35 Vo - gel kann - te nicht mehr fort, —

T. 35 Vo - gel kann - te nicht, kann - te nicht mehr fort, nicht fort,

B. 35 Vo - gel kann - te nicht, kann - te nicht mehr fort, nicht fort,

(8va)

I. 35

II. 35

S. 41 fort.

A. 41

T. 41 nicht fort. Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte

B. 41 nicht fort.

I. 41

II. 41

S. 49 *p* Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

A. 49 *p* Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

T. 49 doch, ich täte nicht wie der,

B. 49 *p* Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel

I. 49

II. 49

55 wär', ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie

55 wär', ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie der,

55 nicht wie der, nicht wie

55 wär', ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der, nicht wie

55 *p*

55 *p*

61 der, nicht wie der, *sf* wie der.

61 nicht wie der, nicht wie der, *sf* wie der.

61 der, nicht wie der, *sf* wie der.

61 der, nicht wie der, wie der.

61 *sf*

61

S. Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand,

A. Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand,

T. Der Vo - gel kam, Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand,

B. Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand,

I. *p dolce* *8va*

II. *p dolce* *p*

S. 75 da - tat es ihm, dem Glück - lich -

A. 75 da tat es ihm, dem Glück - lich -

T. 75 da - tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück - lich -

B. 75 da tat es ihm, dem Glück - lich -

I. *8va*

II. 75

S. 85 en, nicht an.

A. 85 en, nicht an.

T. 85 en, nicht an. *p* Wenn ich ein

B. 85 en, nicht an.

I. 85 *p* *(S<sub>va</sub>)*

II. 85 *p*

S. 92

A. 92

T. 92 hüb - scher, klei - ner Vo - gel wär', ich säum - te nicht, ich tä - te

B. 92

I. 92

II. 92

S. 99 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte nicht, ich

A. 99 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte nicht, ich

T. 99 doch wieder,

B. 99 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär', ich säumte nicht, ich

I. 99

II. 99

S. 105 täte doch wieder, wie der, wie der.

A. 105 täte doch wieder, wie der, wie der, wie der.

T. 105 wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.

B. 105 täte doch wieder, wie der, wie der, wie der, wie der.

I. 105

II. 105

7.

Soprano

1 Wohl schön be - wandt war es vor - e - he mit mei - nem Le - ben, mit  
durch ei - ne Wand, ja durch zehn Wän - de er - kann - te mich — des

Primo.

1

Secundo

1

*p*

S.

8 mei - ner Lie - be,  
Freun - des Se - he. Doch jet - zo, we - he, wenn ich dem

I.

8

II.

8

1. 2.

1. 2.

*S<sup>ra</sup>*

S. 15  
Kal - ten auch noch — so dicht vor'm Au - ge ste - he, es — merkt's — sein

I. 15

II. 15

S. 22  
Au - ge, sein Her - ze nicht.

I. 22

II. 22

# 8.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

1

*p (pp)*

Wenn so lind dein Au - ge mir und so

Primo

1

*p (pp) dolce*

Secundo

1

*p dolce*

*S<sup>va</sup>*

S.  
A.  
T.  
B.

7

lieb - - - lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht,

7

lieb - - - lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht,

87

lieb - - - lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht,

7

lieb - - - lich schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht,

I.

7

II.

7

*(S<sup>va</sup>)*

S. 14 wel - che mich um - grau - - - - et.

A. 14 wel - che mich um - grau - - - - et.

T. 14 wel - che mich um - grau - - - - et.

B. 14 wel - che mich um - grau - - - - et.

(S<sup>va</sup>)

I. 14

II. 14

S. 18 Die - ser Lie - be schö - ne Glut, — lass sie

A. 18 Die - ser Lie - be schö - - - - ne Glut, — lass sie

T. 18 Die - ser Lie - be schö - ne Glut, — lass sie nicht ver -

B. 18 Die - ser Lie - be schö - ne Glut, — lass sie nicht ver -

(S<sup>va</sup>)

I. 18

II. 18

S. 24 nicht ver - stie - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu

A. 24 nicht ver - stie - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu

T. 24 stie - - - - - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu

B. 24 stie - - - - - ben! Nim - mer wird, wie ich, so treu

(8<sup>va</sup>)

I. 24

II. 24

S. 30 dich ein and - - - - - rer lie - ben.

A. 30 dich ein and - - - - - rer lie - ben.

T. 30 dich ein and - - - - - rer lie - ben.

B. 30 dich ein and - - - - - rer lie - ben.

(8<sup>va</sup>)

I. 30

II. 30

9.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Primo

Secundo

*p*

*p dolce*

Am Do - nau - stran - - de, da steht ein

Am Do - nau - stran - - de, da steht ein

Am Do - nau - stran - - de, da steht ein

*p*

S.

A.

T.

B.

I.

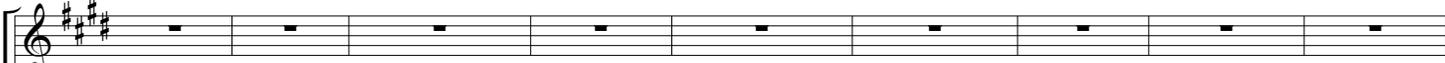
II.

Haus, da schaut ein ro - sig - es Mäd - chen aus.

Haus, da schaut ein ro - sig - es Mäd - chen aus.

Haus, da schaut ein ro - sig - es Mäd - chen aus.

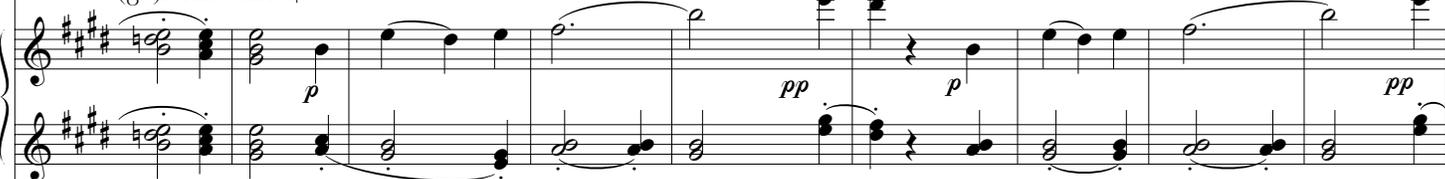
*8va*

S. 

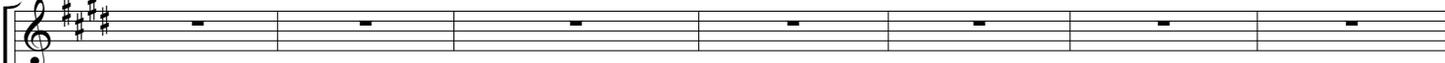
A.  Das Mäd-chen es ist wohl gut ge - hegt,

T.  Das Mäd-chen es ist wohl gut ge - hegt,

B.  Das Mäd-chen es ist wohl gut ge - hegt,

I.  *p* *pp* *p* *pp*

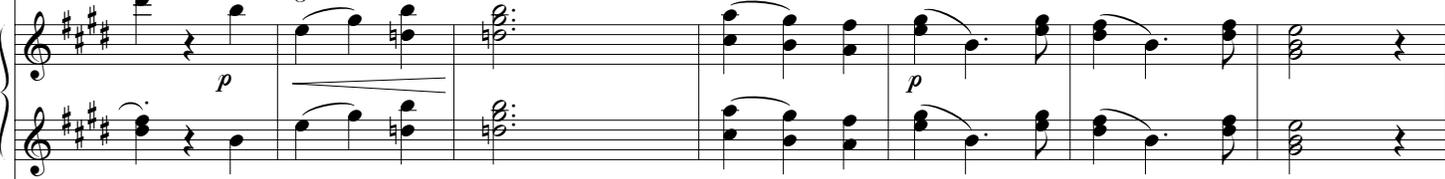
II. 

S. 

A.  zehn ei - ser - ne Rie - - - gel sind vor die Tü - re ge - legt.

T.  zehn ei - ser - ne Rie - - - gel sind vor die Tü - re ge - legt.

B.  zehn ei - ser - ne Rie - - - gel sind vor die Tü - re ge - legt.

I.  *p* *p*

II. 

S. Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spass; die spreng' ich als

A. Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spass; die spreng' ich als

T. Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spass; die spreng' ich als

B. *f* Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spass; die spreng' ich als wä - -

I. *f*

II. *f*

S. wä-ren sie nur von Glas.

A. wä-ren sie nur von Glas. *p* Am Do-nau-stran -

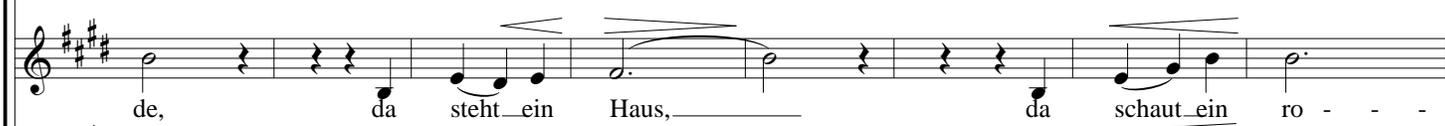
T. wä-ren sie nur von Glas. *p* Am Do-nau-stran - de,

B. wä-ren sie nur von Glas. *p* Am Do-nau-stran -

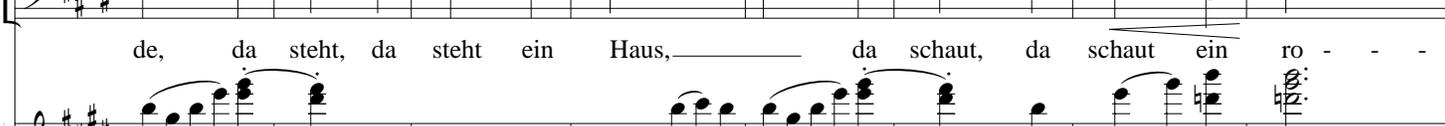
I. *p*

II. *p*

S. 

A. 
 de, da steht ein Haus, da schaut ein ro - - -

T. 
 da steht ein Haus, da schaut, da schaut ein ro - - -

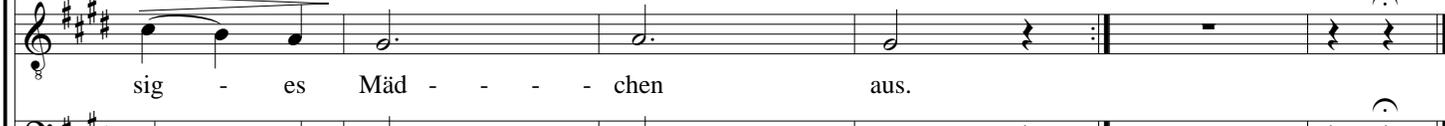
B. 
 de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da schaut ein ro - - -

I. 

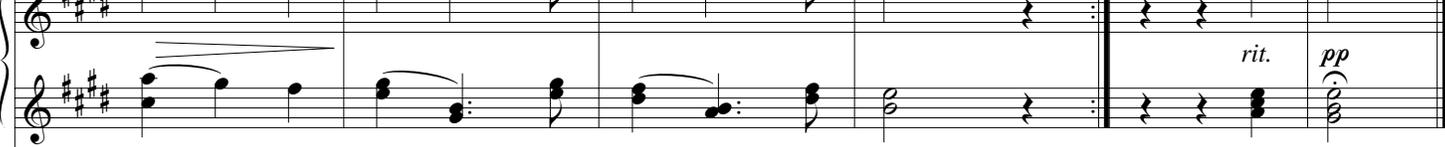
II. 

S. 

A. 
 sig - es Mäd - - - - chen aus.

T. 
 sig - es Mäd - - - - chen aus.

B. 
 sig - es Mäd - - - - chen aus.

I. 
 rit. pp

II. 
 rit. pp

10.

Soprano  
1 *p* O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - - -

Alto  
1 *p* O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - - -

Tenor  
1 *p* O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - - -

Bass  
1 *p* O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - - -

Primo  
1 *p dolce*

Secundo  
1 *p dolce*

S.  
9 det! O wie schön, wenn Lie-be sich zu der Lie - be

A.  
9 det! O wie schön, wenn

T.  
9 det! O wie schön, wenn Lie-be sich zu der Lie - be fin - - -

B.  
9 O wie

I.  
9

II.  
9

S. 17 fin - det! O — wie — schön, — wenn — Lie - be sich

A. 17 Lie - be sich zu — der Lie - - - be fin - det!

T. 17 det! O — wie — schön, — wenn — Lie - be sich zu — der

B. 17 schön, — wenn — Lie - be sich zu der Lie - be fin - det!

I. 17

II. 17

S. 25 zu — der Lie - be fin - det, zu der Lie - - - be fin - det!

A. 25 O — wie — schön, — wenn — Lie - be sich zu — der Lie - be zu der Lie - - - be fin - det!

T. 25 Lie - be fin - - - det, zu der Lie - - - be fin - det!

B. 25 O — wie — schön, — wenn — Lie - be sich fin - det, zu der Lie - - - be fin - det!

I. 25

II. 25

# 11.

Soprano  
1 Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten;

Alto  
1 Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten;

Tenor  
1 Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten;

Bass  
1 Nein, es ist nicht aus - zu - kom - men mit den Leu - ten;

Primo  
1 *f*

Secundo  
1 *f*

S.  
5 Al - - - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten.

A.  
5 Al - - - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten.

T.  
5 Al - - - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten.

B.  
5 Al - - - les wis - sen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten.

I.  
5

II.  
5

S. *p*  
9 Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re

A. *p*  
9 Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re

T. *p*  
9 Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re

B. *p*  
9 Bin ich hei - ter, he - gen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so heisst's ich wä - re

I. *p*

II. *p*

S. *cresc.* *f*  
15 irr aus Lie - - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht

A. *cresc.* *f*  
15 irr aus Lie - - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht

T. *cresc.* *f*  
15 irr aus Lie - - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht

B. *cresc.* *f*  
15 irr aus Lie - - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

S. 20 aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

A. 20 aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

T. 20 aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

B. 20 aus - zu - kom - men mit den Leu - ten; Al - les wis - sen sie so gif - tig

I. 20

II. 20

S. 25 aus - zu - deu - ten. aus - - - zu - deu - - - ten.

A. 25 aus - zu - deu - ten. aus - - - zu - deu - - - ten.

T. 25 aus - zu - deu - ten. aus - - - zu - deu - - - ten.

B. 25 aus - zu - deu - ten. aus - - - zu - deu - - - ten.

I. 25

II. 25

12.

Soprano  
 1 Schlos-ser auf! und ma-che Schlös-ser, ma-che Schlös-ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlies-sen,

Alto  
 1 Schlos-ser auf! und ma-che Schlös-ser, ma-che Schlös-ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlies-sen,

Tenor  
 1 Schlos-ser auf! und ma-che Schlös-ser, ma-che Schlös-ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlies-sen,

Bass  
 1 Schlos-ser auf! und ma-che Schlös-ser, ma-che Schlös-ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlies-sen,

Primo  
 1 *f*

Secundo  
 1 *f*

S.  
 6 Schlös-ser oh - ne Zahl! — denn die  
 schlies-sen all - zu - mal. —

A.  
 6 Schlös-ser oh - ne Zahl! — denn die  
 schlies-sen all - zu - mal. —

T.  
 6 Schlös-ser oh - ne Zahl! — denn die schlies - sen,  
 schlies-sen all - zu - mal. denn will ich bö - sen, denn die schlies - sen,

B.  
 6 Schlös-ser oh - ne Zahl! — denn die bö - sen, will ich  
 schlies-sen all - zu - mal.

I.  
 6 *(8va)*

II.  
 6

S. 12 will ich schlies-sen, will ich schlies-sen, denn die bö-sen

A. 12 will ich schlies-sen, will ich schlies-sen, denn die bö-sen

T. 12 will ich schlies-sen, will ich schlies-sen,

B. 12 schlies - sen, schlies-sen, will ich schlies-sen,

I. 12 *(S<sup>va</sup>)* *p* *f* *p*

II. 12 *p* *f* *p*

S. 18 Mäu-ler will ich schlies - sen, schlies-sen all - zu - mal! mal!

A. 18 Mäu-ler will ich schlies - sen, schlies-sen all - zu - mal! mal!

T. 18 denn die bö - sen Mäu-ler will ich schlies-sen all - zu - mal! mal!

B. 18 denn die bö - sen Mäu-ler will ich schlies - sen all - zu - mal! will ich mal!

I. 18 *f* *S<sup>va</sup>* *sf*

II. 18 *f*

13.

Soprano *f*  
 1 Vö - gel - ein — durch - rauscht die Luft, durch - rauscht — die Luft,

Alto *f*  
 1 Vö - gel - ein — durch - rauscht die Luft, durch - rauscht — die Luft,

Primo *f*

Secundo *poco f*

S. 5 sucht — nach ei - - - - - nem As - - - - - te;

A. 5 sucht — nach ei - - - - - nem As - - - - - te;

I. 5

II. 5

S. *p* und das Herz ein Herz be - gehrt's, *f* wo es

A. *p* und das Herz ein Herz be - gehrt's, *f* wo es

I. *p* *f*

II. *p* *f*

S. 14 se - - lig ras - - - te. 1. 2. ras - - - te.

A. 14 se - - lig ras - - - te. 1. 2. ras - - - te.

I. 14 *(8va)* *(8va)*

II. 14

# 14.

Tenor *p*  
 8 1 Sieh', wie ist die Wel - le klar, — blickt der Mond her - nie - der!

Bass *p*  
 1 Sieh', wie ist die Wel - le klar, — blickt der Mond her - nie - der!

Primo *p dolce*  
 1 *8va*

Secundo *p dolce*  
 1

T. *9*  
 Die du mei - ne Lie - be bist, — lie - be du mich wie - der!

B. *9*  
 Die du mei - ne Lie - be bist, — lie - be du mich wie - der!

I. *9*

II. *9*

15.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Nacht - i - gall, sie singt so

Primo  
Secundo

*p*  
*dolce*

S.  
A.  
T.  
B.

schön, wenn die Ster - ne fun - - - - keln.

I.  
II.

*(S<sup>ra</sup>)*

S. 11 Lie - be mich, ge - lieb - - - tes Herz,

A. 11 Lie - be mich, ge - lieb - - - tes Herz,

T. 11 Lie - be mich, ge - lieb - - - tes Herz,

B. 11 Lie - be mich, ge - lieb - - - tes Herz,

I. 11

II. 11

S. 15 küs - - - se mich im Dun - - - - keln, im *pp*

A. 15 küs - - - se mich im *sp* Dun - - - - keln, im *pp*

T. 15 küs - - - se mich im *sp* Dun - - - - keln, im *pp*

B. 15 küs - - - se mich im *sp* Dun - - - - keln, im *pp*

I. 15

II. 15

S. 19 Dun - - - - - keln!

A. 19 Dun - - - - - keln!

T. 19 Dun - - - - - keln!

B. 19 Dun - - - - - keln!

(S<sup>ma</sup>)

I. 19 *pp*

II. 19 *pp*

S. 23 Dun - - - - - keln!

A. 23 Dun - - - - - keln!

T. 23 Dun - - - - - keln!

B. 23 Dun - - - - - keln!

(S<sup>ma</sup>)

I. 23 *pp*

II. 23 *pp*

16.

Soprano *f*  
 1 Ein dun - kel - er Schacht ist Lie - - - - be, ein

Alto *f*  
 1 Ein dun - kel - er Schacht ist Lie - - - - be, ein

Tenor *f*  
 1 Ein dun - kel - er Schacht ist Lie - - - - be, ein

Bass *f*  
 1 Ein ein dunk - el - er ge - Schacht fähr - ist lich

Primo *f*

Secundo *f*

S. 6 gar zu ge - fähr - lich - er Bron - - - - - nen;

A. 6 gar zu ge - fähr - lich - er Bron - - - - - nen;

T. 6 gar zu ge - fähr - lich - er Bron - - - - - nen;

B. 6 Lieb - - - - - e, ist Lieb - - - - - e, er Bron - - - - - nen;

I. 6

II. 6

S. *f* da fiel ich hin - ein, ich Ar - - -

A. *f* da fiel ich hin - ein, ich Ar - - -

T. *f* da fiel ich hin - ein, ich Ar - - -

B. *f* da fiel ich hin - ein, ich Arm - - - er, kann we - der

I. *f*

II. *f*

S. 15 mer, kann we - der hö - ren noch seh'n, nur *p*

A. 15 mer, kann we - der hö - ren noch seh'n,

T. 15 mer, kann we - der hö - ren noch seh'n,

B. 15 hör - en noch seh'n, noch seh'n,

I. 15 *p*

II. 15 *fp*

S. 20 den - ken an mei - ne Won - - - nen, an mei - - - ne

A. 20 nur den - ken an mei - ne

T. 20 nur den - ken an mei - ne Won - - - nen, nur

B. 20 nur

I. 20

II. 20

S. 26 Won - - - nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen, nur

A. 26 Won - - - nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen, nur

T. 26 stöh - - - - nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen, nur

B. 26 denk - en an mein - e Won - - - nen, nur stöhn - - - en, nur

I. 26

II. 26

S. 32 stöh - - - nen, in mei - - - - - nen Weh'n,

A. 32 stöh - - - nen, in mei - - - - - nen Weh'n,

T. 32 stöh - - - nen in mei - - - - - nen Weh'n,

B. 32 stöhn - - - en in mein - - - - - en Weh'n,

I. 32

II. 32

S. 38 mei - - - - - nen Weh'n.

A. 38 mei - - - - - nen Weh'n.

T. 38 mei - - - - - nen Weh'n.

B. 38 mein - - - - - en Weh'n.

I. 38 *sf*

II. 38

17.

Mit Ausdruck

Tenor

8 1

Nicht wand - le mein Licht, dort aus - sen

Primo.

1 *p dolce*

Secundo

1 *p dolce*

T.

8

im Flur - be - reich! die Fü - se wür - den dir, die

I.

8

II.

8

T.

15

zar - ten zu nass, zu weich. Nicht

I.

15

II.

15

1. 2.

T. 22 All ü - ber - strömt sind dort — die We - ge, die Ste - ge dir;

I. 22 *legato cresc.*

II. 22 *legato cresc.*

(8va)

T. 28 so ü - ber - reich - lich trän - te dor - ten

I. 28

II. 28

(8va)

T. 35 *p* das Au - ge mir. *p* mir.

I. 35 *p*

II. 35 *p*

(8va)

1 2

18.

Lebhaft

Soprano  
1 Es be - bet das Ge - sträu - - - che, ge -

Alto  
1 Es be - bet das Ge - sträu - - - che, ge -

Tenor  
1 Es be - bet das Ge - sträu - - - che, ge -

Bass  
1 Es be - bet das Ge - sträu - - - che, ge -

Lebhaft

Primo  
1 *pp* *non legato*

Secundo  
1 *pp*

S.  
8 streift hat es im Flu - - - ge ein Vö - - - - gel -

A.  
8 streift hat es im Flu - - - ge ein Vö - - - gel - - -

T.  
8 streift hat es im Flu - - - ge ein Vö - - - - - gel -

B.  
8 streift hat es im Flu - - - ge ein Vö - - - gel - - -

I.  
8 *(S<sup>va</sup>)*

II.  
8

S. 14 ein, ein Vö - - - gel - - - ein. Es In

A. 14 ein, ein Vö - - - gel - - - ein. Es In

T. 14 ein, ein Vö - - - gel - - - ein. Es In

B. 14 ein, ein Vö - - - gel - - - ein. Es In

(8va)

I. 14 *pp*

II. 14 *pp*

S. 21 glei - cher Art er - be - - - bet die See - le mir, er - schüt - -

A. 21 glei - cher Art er - be - - - bet die See - le mir, er - schüt - -

T. 21 glei - cher Art er - be - - - bet die See - le mir, er - schüt - -

B. 21 glei - cher Art er - be - - - bet die See - le mir, er - schüt - -

I. 21 *p*

II. 21 *p*

S. *p*  
28 tert von Lie - be, Lust und Lei - - - de, von Lie - be,

A. *p*  
28 tert von Lie - be, Lust und Lei - - - de, von Lie - be,

T. *p*  
28 tert von Lie - be, Lust und Lei - - - de, von Lie - be,

B. *p*  
28 tert von Lie - be, Lust und Lei - - - de, von Lie - be,

I. *8va*  
28 *pp*

II. *pp*  
28

S. *p*  
34 Lust und Lei - - - de, ge - denkt sie dein,

A. *p*  
34 Lust und Lei - - - de, ge - denkt sie dein,

T. *p*  
34 Lust und Lei - - - de, ge - denkt sie dein,

B. *p*  
34 Lust und Lei - - - de, ge - denkt sie dein,

I. *8va*  
34

II. *pp*  
34

S. 40 *pp* 1. ge - denkt sie dein. In

A. 40 *pp* 1. ge - denkt sie dein. In

T. 40 *pp* 1. ge - denkt sie dein. In

B. 40 *pp* 1. ge - denkt sie dein. In

I. 40 *8va* 1.

II. 40 1.

S. 45 2. denkt sie dein.

A. 45 2. denkt sie dein.

T. 45 2. denkt sie dein.

B. 45 2. denkt sie dein.

I. 45 *8va* 2. *pp*

II. 45 2. *pp*