

Carlos Gardel

TANGOS

INDICE

Cuando tú no estás.....	3
Cuesta abajo.....	6
El día que me quieras.....	10
Golondrinas.....	14
Lejana tierra mía.....	17
Melodía de arrabal.....	21
Mi Buenos Aires querido.....	24
Por una cabeza.....	28
Sus ojos se cerraron.....	31
Tomo y obligo.....	34
Volver.....	37
Volvió una noche.....	40
Aquel tapado de armiño.....	43
La copa del olvido.....	46
Duelo criollo.....	50
Griseta.....	53
Margarita Gauthier.....	56
Palermo.....	60

MELOS

Cuando tú no estás

Canción

Letra:
MARIO BATTISTELLA
y ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL
y MARCEL LATTES

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The guitar chords are indicated above the vocal line, and the piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

System 1: Chords: D, B7, Emin7, A9, D, B°7. Lyrics: So-lo en la ru - ta de mi des-

System 2: Chords: Emin7, A9, A7sus4, Emin7, A9, D/F#, Emin7, A7, Bmin7/D. Lyrics: ti - no sin el am - pa-ro de tu mi - rar, soy co-mo_un

System 3: Chords: Bmin, E7, A7, AMaj7, Bmin7, D/E, E7, A7, A7, Aaug7. Lyrics: a-ve, que_en el ca - mi - no rom-pió las cuer-das de su can - tar.

21

D D[♯]7 A7 A7 A7 Aaug7 D

Cuan-do no_es-tás la flor no per- fu - ma, Si tú te vás me_en - vuel-ve la bru - ma;

28

D Bmin7 B[°]7 A7 A7 A7 A7

El zor-zal, la fuen-te_y las es - tre - llas, Pier-den pa-ra mi su se-duc-

35

A7 A9 D D[♯]7 A9 A9

ción. Cuan-do no_es-tás, mue-re mi es-pe - ran - za.

41

A9 C#7 F#min F#min GMaj7 C#7

Si tú te vás, se vá mi i - lu - sión; O - ye mi la - men - to,

47

D B7 Emin7 A7sus4 A7 D D

que con - fí - o al vien - to, To - do es do - lor cuan - do tu no es - tás.

8va

Fin.

I Parte

Solo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

I Parte (bis)

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosal,
brilla la estrella, canta la fuente
rie la vida, porque tú estás.

II Parte (Bis)

II Parte

Cuando no estás la flor no perfuma,
si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las estrellas,
pierden para mí, su seducción.
Cuando no estás, muere mi esperanza.
Si tu te vas, se va mi ilusión;
oye mi lamento, que confío al viento,
Todo es dolor cuando tu no estás.

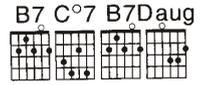
Cuesta abajo

Tango canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL

Lento



Si_a-rras-tré por es-te mun-do la-ver-güen-za de_ha-ber si-doy_el do-lor de ya no ser.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento'. The piano part includes a dynamic marking of 'mf'.

5



Bajo_el a-la del som-bre-ro cuan-tas ve-ces em-bo-za-da u-na lá-gri-ma_a so-ma-da yo no pu de con-te-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure number '5' in a box. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

9

Emin C7 B7 Emin Emin E7

ner. Si cru-cé por los ca - mi - nos como_un pa - riaque_eldes - ti - nose_empe - ño en des - ha

13

Amin Amin Amin6 Emin

cer, Si fuí flo-jo, si fuí cie - go só - lo quie - ro que_hoy com - prendan el va - lor que re - pre

17

Emin B7 Emin E B7 Refrán E E A

sen-ta el co-ra - je de que - rer. E - ra, pa - ra mi la vi-da e.

21

E A E B7 B7

te - ra como_unsol de pri - ma - ve - ra mies - pe - ran - za_y mi pa - sión. Sa - bí - a,

25

F#min B7 F#min B7 F#min B7 A7 E A

que_enel - mun - do no ca - bí - a to - da la_hu - mil - de_a - le - grí - a de mi po - bre co - ra - zón. A -

29

E E A E E E7

ho - ra, cues - ta_a - ba - jo_en mi ro - da - da las i - lu - sio - nes pa - sa - das yo no las pue - do_a - rran -

33

A Amin Amin6 E

car. Sue - ño, con el pa - sa - do que a - ño - ro

37

G⁷ F⁷min7 B7 1. E 2. E

el tiem-po vie - jo que llo - ro y que nun-ca vol - ve - rá. rá.

I.
 Si arrastré por este mundo
 la vergüenza de haber sido
 y el dolor de ya no ser.
 Bajo el ala del sombrero
 cuantas veces embozada
 una lágrima asomada
 yo no pude contener.
 Si crucé por los caminos
 como un paria que el destino
 se empeñó en deshacer.
 Si fui flojo, si fui ciego,
 solo quiero que hoy comprendan
 el valor que representa
 el coraje de querer.

Refrán:
 Era, para mi la vida entera
 como un sol de primavera
 mi esperanza y mi pasión.
 Sabía, que en el mundo no cabía
 toda la humilde alegría
 de mi pobre corazón.
 Ahora, cuesta abajo en mi rodada
 las ilusiones pasadas
 yo no las puedo arrancar.
 Sueño, con el pasado que añoro
 el tiempo viejo que llo-ro
 y que nunca volverá.

II.
 Por seguir tras de su huella
 Yo bebí incansablemente
 en mi copa de dolor,
 pero nadie comprendía
 que si todo yo lo daba
 en cada vuelta dejaba
 pedazos de corazón.
 Ahora, triste en la pendiente
 solitario y ya vencido
 yo me quiero confesar,
 si aquella boca mentía
 el amor que me ofrecía
 por aquellos ojos brujos
 yo habría dado siempre más.

Repetición del refrán

El día que me quieras

Canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL

Lento



First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is mostly rests in this system.

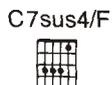
Verso

7



Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "A-ca-ri-cia mi en - sue-ño el sua-ve mur - mu-llo de tu sus-pi - rar,". The piano accompaniment features dynamics of *rall.*, *p*, and *a tempo*.

13



Third system of the musical score, starting at measure 13. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "co-mo rí-e la vi-da si tus o-jos ne-gros me quie-ren mi - rar. Y si es mí-o el am - pa-ro de tu ri-sa". The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *p*, and *cres.*

19

C7 C#7 3fr. Bb Fmin G7 C7 F7 Bb7 Bbmin7

le-ve que esco-mo un can - tar, e-lla a-que-ta mi he - ri - da, ¡to-do, to-do, se ol - vi -

25

Bb7 Refrán Eb G7 Cmin 3fr. Eb7 Ab 4fr.

da! El dí-a que me quie-ras la ro-sa que en-ga - la - na se ves-ti-rá de fies - ta

31

C7/G Fmin Fmin Ab 4fr. Bb7 B°7 Cmin 3fr.

con su me-jor co-lor. Al vien-to las cam - pa - nas di-rán que ya e-res mí - a

37

Cmin6 Gmin7 Cmin 3fr. F Bb7 Fm7(b5) Bb7 Eb

y lo-cas las fon ta - nas se con-ta-rán tu_a - mor. La no-che que me quie-ras

rall. poco *f* *p* *a tempo*

43

G7 Cmin 3fr. EbMaj7 Ab 4fr. C7 Fmin

des-de_el a-zul del cie-lo, las es-tre-llas ce lo - sas nos mi-ra-rán pa - sar

ten.

49

Fmin Ab 4fr. G7 C7 Fmin Abmin 4fr. Eb A°7

y_un ra-yo mis-te - rio - so ha-rá ni-do_en tu pe - lo, lu-ciér-na-ga cu - rio-sa que ve-

f *p*

55

rá ¡que_e-res mi con - sue - - lo! *Recitado* El dí-a que me lo.

Acaricia mi ensueño
 el suave murmullo de tu suspirar,
 como ríe la vida
 si tus ojos negros me quieren mirar!
 Y si es mío el amparo
 de tu risa leve que es como un cantar,
 ella aquieta mi herida,
 todo, todo, se olvida!...

Refrán:

El día que me quieras
 la rosa que engalana
 se vestirá de fiesta
 con su mejor color.
 Al viento las campanas
 dirán que ya eres mía
 y locas las fontanas
 se contarán tu amor.
 La noche que me quieras
 desde el azul del cielo,
 las estrellas celosas
 nos mirarán pasar
 y un rayo misterioso
 hará nido en tu pelo,
 luciérnaga curisa
 que verá... que eres mi consuelo!...

Recitado:

El día que me quieras,
 no habrá más que armonías,
 será clara la aurora
 y alegre el manantial.
 Traerá quieta la brisa
 rumor de melodías
 y nos darán las fuentes
 su canto de cristal.
 El día que me quieras
 endulzará sus cuerdas
 el pájaro cantor,
 florecerá la vida,
 ¡no existirá el dolor!

Final:

La noche que me quieras
 desde el azul del cielo,
 las estrellas celosas
 nos mirarán pasar
 y un rayo misterioso
 hará nido en tu pelo,
 luciérnaga curisa
 que verá... que eres mi consuelo!...

Golondrinas

Letra:
ALFREDO LE PERA

Tango canción

Música:
CARLOS GARDEL

Moderato

D7



C



G7



C



Verso

C



F



1. Go-lon - dri-nas de_un so-lo ve-

7

C F C G7 C C Amin6 Emin 6 4

ra-no con an-sias cons - tan-tes de cie-los le - ja-nos, al-ma crio-lla e-rran-te y via - je-ra, que-rer de-te-

12

B7 C Emin Dm7(b5) C D7 D7

ner - la es u-na qui - me - ra. Go-lon - dri-nas con fie-bre en las a-las, pe-re-gri - nas bo-rra-chas de e-mo-

17

G7 C F C F C D7 G7 C Dm7(b5)

ción, siem-pre sue-ña con o-tros ca-mi-nos la brú-ju-la lo-ca de su co-ra-zón.

Piano solo

22

C B°7 C Fm6 C G7 C C D7 G7 C 67

Refrán

Crio-lli-ta de mi pue-blo, pe-be-ta de mi ba-rrio, la go-lon-dri-na_un

28

C A7 Dmin7 A7 Dmin7 Dm7(b5) F° Dm7(b5) G7 Dmin7 Eb+ 4fr.

dí-a su vue-lo de-ten-drá. No_ha-brá nu-bes en sus o-jos de va-gas le-ja-ní-asy_en tus bra-zos a-man-tes su ni-do cons-trui-

33

C *67* C D7 G7 C A7 C7 Bb F C*

rá. Su an-he-lo de dis - tan-cias se a-que-ta-rá en tu bo-ca con la dul-ce fra - gan-cia de tu vie-jo que - rer. Crio - lli-ta de mi

38

D7 E7 C Bb A7 *Dm7* G7 *67* 1. C 2. C

pue-blo, pe - be-ta de mi ba-rrio, con las a-las ple - ga-das tam-bién yo he de vol - ver. 2. En tus ver.

I.
 Golondrinas de un solo verano
 con ansias constantes de cielos lejanos.
 Alma criolla, errante y viajera
 querer detenerla es una quimera.
 Golondrinas con fiebre en las alas,
 peregrinas borrachas de emoción,
 siempre sueña con otros caminos
 la brújula loca de tu corazón.

Refrán:
 Criollita de mi pueblo
 pebeta de mi barrio
 la golondrina un día
 su vuelo detendrá.
 No habrá nubes en sus ojos
 de vagas lejanías
 y en tus brazos amantes
 su nido construirá.
 Su anhelo de distancias
 se quietará en tu boca
 con la dulce fragancia
 de tu viejo querer.
 Criollita de mi pueblo
 pebeta de mi barrio
 con las alas plegadas
 también yo he de volver.

II.
 En tus rutas que cruzan los mares
 florece una estrella azul de cantares.
 Y al conjuro de nuevos paisajes
 suena intensamente tu claro cordaje.
 Con tu eterno sembrar de armonías,
 tierras lejanas te vieron pasar,
 otras lunas siguieron tus huellas,
 tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el Refrán)

Lejana tierra mía

Canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

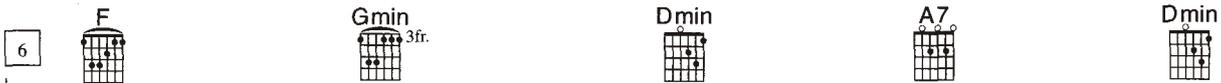
Música:
CARLOS GARDEL

Andantino



1. Le-ja-na tie-rra mí - a, ba-jo tu cie - lo, ba-jo tu

p



cie - lo, quie-ro mo-rir-me un dí - a con tu con - sue - lo, con tu con - sue - lo

p



y_o-ir el can-to de_o - ro, de tus cam - pa - nas que yo a - ño - ro. No sé si_alcon-tem -

p

16

F A7 D D D

plarte_al-re - gre - sar sa-bré reir o llo - rar. 2Si len-cio demi_al-

rall. f a tempo. mf

21

D D A7 A7 A7

de - a que só - lo quie - bra la se - re - na - ta de_un ar-dien - te Ro - me - o ba - jo_u - na

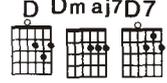
26

A7 D D D D7

dul - ce lu - na de pla - ta. En un bal - cón flo - ri - do se_oyó_el mur - mu - llo de_un ju - ra -

stent.

31



men - to que la bri - sa lle - vó con el ru - mor de otrascui - tasde a - mor. Siempre es - tá

f *p* *rall.* *a tempo.* *p*

37



el bal - cón con su flor, con su sol. Tú no - estás, fal - tas tú, ¡oh mi - amor!

rall.

43



3. Le - ja - na tie - rra mí - a de mis a - mo - res ¡có - mo te nom - bro! En mil no - ches sin sue - ño con las pu -

p *a tempo.*

49

A7 Dmin Dmin Amin Bb7 A

pi-las lle-nas dea - som - bro, di-me_es-tre-lli-ta mí-a que no son va-nas mis es-pe - ran - zas,

55

C7 F A7 Dmin Dmin Dmin

que tú sa-bes que pron-to_he de vol-ver a mi vie-jo que - rer - - -

I.
 Lejana tierra mía,
 bajo tu cielo,
 bajo tu cielo,
 quiero morirme un día
 con tu consuelo,
 con tu consuelo
 y oír el canto de oro,
 de tus campanas
 que yo añoro.
 No sé si al contemplarte
 al regresar,
 sabré reír o llorar.

II.
 Silencio de mi aldea
 que sólo quiebra
 la serenata,
 de un ardiente Romeo
 bajo una dulce luna de plata.
 En un balcón florido
 se oyó el murmullo
 de un juramento
 que la brisa llevó con el rumor
 de otras cuitas de amor.
 Siempre está el balcón
 con su flor, con su sol.
 Tú no estás,
 faltas tú,
 ¡oh mi amor!...

III.
 Lejana tierra mía
 de mis amores
 ¡cómo te nombro!
 En mil noches sin sueño,
 con las pupilas
 llenas de asombro,
 dime estrellita mía
 que no son vanas
 mis esperanzas,
 que tú sabes que
 pronto he de volver
 a mi viejo querer.

Melodía de arrabal

Letra:
ALFREDO LE PERA
y MARIO BATTISTELLA

Tango canción

Música:
CARLOS GARDEL

Amin



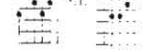
Amin



E7



G7 Amin



Bar-rio pla-tea-do por la lu-na, ru-mo-res de mi-lon-ga es to-da su for-tu-na.

G7



C



E7



Amin



Hay un fue-lle que re-zon-ga en la cor-ta-da mis-ton-ga.

Dmin



Amin



E7



Amin



A7



mien-tras que_u-na pe-be-ta lin-da co-mo_u-na flor

13

Dmin Amin D#°7 E7 Amin A

Refran

es pe-ra co - que-ta ba - jo la que - ta luz de un fa - rol. Ba - rrio,

Bandoneón en los bajos

18

A A C°7 E7 E7

ba - rrio, que te-nés el alma in-que-ta de un go-rrión sen-ti-men-tal. Pe - nas.

23

E7 E+ A A

Fraseado

rue - go, ¿es to-do el ba-rrio ma - le-vo me-lo-dí-a de a-rra - bal! Ba - rrio,

28

A A G F#7 Bmin7

ba - rrio, per - do-ná si al e - vo - car - te se me piana un la - gri - món que al ro - dar en tu em - pe -

33

A E7 A A

drao es un be - so pro - lon - gao que te dá mi co - ra - zón. zón.

1. 2.

D.C.

I.
 Barrio plateado por la luna,
 rumores de milonga
 es toda su fortuna.
 Hay un fuelle que rezonga
 en la cortada mistonga,
 mientras que una pebeta
 linda como una flor
 espera coqueta
 bajo la quieta
 luz de un farol.

Refrán:
 Barrio... Barrio...
 que tenés el alma inquieta
 de un gorrión sentimental.
 Penas... Ruego...
 ¡Es todo el barrio malevo
 melodía de arrabal!
 Viejo... Barrio...
 perdoná si al evocarte
 se me piana un lagrimón
 que al rodar en tu empedrao
 es un beso prolongao
 que te dá mi corazón.

II
 Cuna de tauras y cantores
 de broncas y entreveros,
 de todos mis amores;
 En tus muros con mi acero
 yo grabé nombres que quiero:
 Rosa, "la milonguita",
 era rubia Margot.
 En la primera cita,
 la paica Rita
 me dio su amor.

Al Refrán.

Mi Buenos Aires querido

Tango canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL

Largo

G G G Emin Bmin

mi Bue-nos Ai - res que - ri - do cuan - do yo te vuel - va_a ver

mp

5 Em6 Bmin F#min7 B Tango Moderato F#7

no_ha-bra más pe-na ni_ol - vi - do. 1.El fa-ro - li-to de la ca-lle_en que na - cí fué_el cen-ti-

9 F#7 B B Bm D°7 F#7

ne - la de mis pro-me - sas de_a - mor. Ba-jo su quie-ta lu-ce-ci-ta yo la ví a mi pe-

25



vi - da ter mi - na - ré. Ba - jo tu am - pa - ro no hay de - sen - ga - ños vue - lan los

29



a - ños se ol - vi - da el do - lor. En ca - ra - va - na los re - cuer - dos pa - san con u - na es -

33



te - la dul - ce de e - mo - ción. Quie - ro que se - pas que al e - vo - car - te se van las

37

B C#min7F#7 B F#7 B B Largo G

pe - nas de mi co - ra - zón. 2. La ven - ta - tar. Mi Bue - nos Ai - res que -

Al § e Coda

41

G G Emin Bmin Em6 Bmin F#7 B

ri - do cuan - do yo te vuel - va a ver no ha - brá más pe - nas ni ol - vi - do.

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habra más penas ni olvido.

I.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor.
Bajo su quieta lucecita yo la ví
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
ciudad porteña de mi único querer
y oigo la queja de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

Mi Buenos Aires
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños
vuelan los años
se olvida el dolor.
En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción.
Quiero que sepas
que al evocarte
se van las penas
de mi corazón.

II.
La ventanita de mi calle de arrabal
donde sonrío una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habra más penas ni olvido.

Por una cabeza

Tango canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL

A A A Amin

1 Por u - na ca - be - za de un no - ble po - tri - llo que justo en la ra - ya a - flo - ja al lle -

5 E Bmin E7 E7

gar, y que alre - gre - sar pa - re - ce de - cir, no ol - vi - dés her - ma - no, vos sa - bés no hay que ju -

9 A A A A7

gar. Por u - na ca be - za me - te - jón de un dí - a de aque - lla co - que - tay bur - lo - na mu -

13



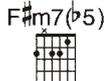
jer, que alju-rar son-rien-do el a-mor que es-tá min-tien-do, que ma-en u-na ho-gue-ra to-do mi que-

17



rer. Por u-na ca-be-za to-das las lo-

21



cu-ras. Su bo-ca que be-sa bo-rra la tris-te-za cal-ma la_a-mar-

25

F#dim7 E Amin Emin Dmin C

gu - ra. Por u - na ca - be - za si e - llame ol - vi - da

30

Dmin Amin B7 E7 1. Amin 2. Amin

que impor - ta per - der - me mil ve - ces la vi - da, pa - ra qué vi - vir. 2. Cuántos de - sen - vir.

I.
 Por una cabeza
 de un noble potrillo
 que justo en la raya
 afloja al llegar,
 y que al regresar
 parece decir:
 no olvidés, hermano,
 vos sabés, no hay que jugar.
 Por una cabeza
 meteón de un día
 de aquella coqueta
 y burlona mujer,
 que al jurar sonriendo
 el amor que está mintiendo,
 quema en una hoguera
 todo mi querer.

Refrán:
 Por una cabeza,
 todas las locuras.
 Su boca que besa
 borra la tristeza,
 calma la amargura.
 Por una cabeza
 si ella me olvida
 que importa perderme
 mil veces la vida,
 para qué vivir.

II.
 Cuántos desengaños
 por una cabeza,
 yo juré mil veces:
 no vuelvo a insistir,
 pero si un mirar
 me hiera al pasar
 sus labios de fuego
 otra vez quiero besar.
 Basta de carreras,
 se acabó la timba,
 un final reñido
 ¡ ya no vuelvo a ver!
 pero si algún pingo
 llega a ser fija el domingo,
 yo me juego entero,
 ¡qué le voy a hacer!...

Repetir el refrán.

Sus ojos se cerraron

Tango canción

Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL

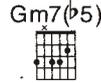
Lento



Verso

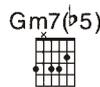
1. Sus o - jos se ce -

6



rra-rony_ el mundo sigue_ an- dan- do, su bo- ca que_ era mí- a ya no me be- sa más. Se_ a- pa- ga- ron los e- cos de su re- ir so-

11



no- roy_ escueles- te si - len- cio; que me_ hace tan- to mal! Fue mí- a la pia- do- sa dul- zu- ra de sus ma- nos que die- ron a mis

16

Gm7(b5) Fmin F7 Bbmin Gm7(b5)

pe-nas ca-ri-cias de bon-dad, y_a-ho-ra que la_e - vo-co hun-di-do_en mi que-bran-to las lá-gri-mas tren - za-das se-nie-gan a bro-

21

C7 Bbmin Fmin Gmin Fmin Db7 C7 Fmin C7 Fmin

Refrán

tar ¡y no ten-go_el con-sue-lo de po-der llo - rar! Por qué tus a - las tan cruel que-mó la vi-da, por qué_ esta

26

B°7 B°7 Fmin Db7 D°7 Cmin7 3fr. Bbmin

mue-ca si-nies-tra de la suer-te. Qui-se_a-bri-gar-la y más pu-do la muer-te. ¡Có-mo me due-le_y se_a-hon-dami_he-

31

A^b 4fr. C7 Fmin B^o7 B^b7 A^b 4fr.

ri-da! Yo sé que a - ho - ra ven - drán ca - ras ex - tra - ñas con su li - mos - na de a - li - vio a mi tor - men - to. To - do es men -

36

B^bmin Fmin D^b7 B^bmin C7 1. Fmin 2. Fmin

ti - ra, men - ti - ra e - se la - men - to. ¡Hoy es - tá so - lo mi co - ra - zón! Co - mo pe - rros de zón!

I.

Sus ojos se cerraron
y el mundo sigue andando,
su boca que era mía
ya no me besa más.
Se apagaron los ecos
de su reír sonoro
y es cruel este silencio
¡que me hace tanto mal!
Fué mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
caricias de bondad,
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trezadas
se niegan a brotar
¡y no tengo el consuelo
de poder llorar!

Refrán:

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida
por qué esta mueca siniestra de la suerte
Quise abrirla y más pudo la muerte.
¡Cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tomento.
Todo es mentira, mentira ese lamento.
¡Hoy está solo mi corazón!

II.

Como perros de presa
Las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano yo alentaba
febril una esperanza,
clavó en mi carne viva
sus garras, el dolor,
y mientras en las calles,
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor.

Repetir el Refrán.

Tomo y obligo

Tango

Letra:
MANUEL ROMERO

Música:
CARLOS GARDEL

Amin Emin B Emin Canto

To-mo_y o-

6 Emin Emin Amin B7 B7 B7

bligo, mándese_un tra-go, que hoyne-ce - si-to_elre-cuer-do ma - tar. Sinun a - mi-go le-josdel pa-go quiero_ensu

12 Amin B7 Emin Emin B7 Emin Emin E7 Amin

pe-cho mi pe-na vol - car. Be-bacon - mi-go, y sise_em-pa-ña devezen cuando mi voz al can - tar no_esque la

Detailed description: This is a musical score for the tango 'Tomo y obligo'. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with guitar chords (Amin, Emin, B, Emin) and a vocal line starting with 'To-mo_y o-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with accents and dynamics like 'f' and 'rall.'. The second system starts at measure 6 and includes chords (Emin, Emin, Amin, B7, B7, B7) and the lyrics 'bligo, mándese_un tra-go, que hoyne-ce - si-to_elre-cuer-do ma - tar. Sinun a - mi-go le-josdel pa-go quiero_ensu'. The third system starts at measure 12 and includes chords (Amin, B7, Emin, Emin, B7, Emin, Emin, E7, Amin) and the lyrics 'pe-cho mi pe-na vol - car. Be-bacon - mi-go, y sise_em-pa-ña devezen cuando mi voz al can - tar no_esque la'. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamics throughout.

18

Amin B7 Emin B7 Emin Emin

llo-re por-que me_en - ga-ña: yo se que_un hom-bre no de-be llo - rar. Si los pas-tos con-ver-

23

Emin Emin Emin B7 B7

sa-ran, e-sa pam-pa le di - rí-a de qué mo-do la que - rí-a, con qué fie-bre la_a-do - ré. cuan-tas ve-ces de ro-

28

B7 B7 B7 Emin Emin

di-llas, tem-blo-ro-so yome_he_hin - ca-dobajo_elár-boldesho - ja-dodonde_undí-a la be - sé. Y hoy al verla_envi-le-

33

Emin Emin E7 E7 Amin Amin

ci-da a_o-tros bra-zos en-tre - ga-da fue pá mi_u-na pu-ña - la-da y de ce-los me ce - gué y le ju-ro to-da-

38

Amin Emin B7 Emin

ví-a no con-si-go con-ven - cer-me co-mo pu - de con-te - ner-me y_ahí no-más no la ma - té. To-mo_y o -

D.C. al

I.

Tomo y obligo, mándese un trago,
que hoy necesito el recuerdo matar.
Sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar.
Beba conmigo, y si se empañá
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que la llore porque me engaña:
yo se que un hombre no debe llorar.

I (Bis).

Tomo y obligo, mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar
todas, amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo: no se enamore
Y si una vuelta le toca ocicar
¡fuerza canejo!, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar.

II.

Si los pastos conversaran esta pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré.
Cuántas veces de rodillas, tembloros, yo me había hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada
fue pá mi una puñalada y de celos me cegué
y le juro, todavía no consigo convencerme
como pude contenerme y ahí nomás no la maté.

Volver

Tango

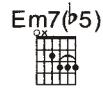
Letra:
ALFREDO LE PERA

Música:
CARLOS GARDEL



Tango Moderato

Verso



1. Yo_a-di-vi-no_el par-pa - de-o de las lu-ces que_a lo le-jos van mar-can-do mi re - tor - no.

p



5

Son las mis-mas que_a-lum - bra-ron con sus pá-li-dos re - fle-josondasho-rasde do - lor. Y_aunque no quise_elre-

p

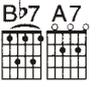
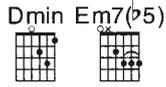


10

gre-so, siem-pre se vuel-ve al pri-mer a - mor. La quie-ta ca-lle don-de_el e - co di-jo: tu-ya_es su

cresc.

15



vi-da, tu-yo_es su que - rer, ba-jo_el bur - lón mi-rar de las es - tre-llas que con in-di-fe - ren-cia hoy me ven vol-

f

20



Refrán



ver. Vol - ver, con la fren-te mar - chi-ta las nie-ves del tiem-po pla-tea-ron mi

p dolce

25



síen. Sen - tir, que es un so - plo la vi - da, que vein-te_a - ños no es

cresc.

30

Emin F°7 F#min G F#min Emin D D#7 Emin F#m6

na-da que fe-bril la mi-ra-da e-ran-te en las som-bras te bus-ca y te nom-bra. Vi-vir,

35

G D Bb6 D E A7 1. D A7 2. D

con el al-ma_a-fe-rra-da a_un dul-ce re-cuer-do que llo-ro_o-tra vez. vez.

I.
 Yo adivino el parpadeo
 de las luces que a lo lejos
 van marcando mi retorno.
 Son las mismas que alumbraron
 con sus pálidos reflejos
 hondas horas de dolor.
 Y aunque no quise el regreso,
 siempre se vuelve al primer amor.
 La quieta calle donde el eco dijo:
 tuya es su vida, tuyo es su querer,
 bajo el burlón mirar de las estrellas
 que con indiferencia hoy me ven volver.

Refrán:
 Volver,
 con la frente marchita
 las nieves del tiempo
 platearon mi sien.
 Sentir,
 que es un soplo la vida,
 que veinte años no es nada
 que febril la mirada
 errante en las sombras
 te busca y te nombra.
 Vivir,
 con el alma aferrada
 a un dulce recuerdo
 que lloro otra vez.

II.
 Tengo miedo del encuentro
 con el pasado que vuelve
 a enfrentarse con mi vida.
 Tengo miedo de las noches
 que pobladas de recuerdos
 encadenen mi soñar.
 Pero el viajero que huye,
 tarde o temprano detiene su andar
 y aunque el olvido que todo destruye
 haya matado mi vieja ilusión,
 guardo escondida una esperanza humilde
 que es toda la fortuna de mi corazón.

Repite el Refrán.

Volvió una noche

Letra:
ALFREDO LE PERA

Tango canción

Música:
CARLOS GARDEL

F#min C#7 F#min C#7 F#min D7

Vol-vió_u - na no - che, no la_es - pe - ra - ba. Ha-bía_en su ros-tro tan-ta_an-sie-

(Band.) (Band.) (Violines)

p

5 C#7 C#7 G#m7(b5) C#7 G#m7(b5) C#7 F#min C#7

dad, que tu-ve pe-na de re-cor - dar - le lo que_he su - fri-do con su_im-pie - dad. Me di-jo_hu-

(Band.) (Band.)

10 F#min C#7 F#min F#7 Bmin Bmin

mil - de, si me per - do - nas el tiem-po vie-jo o-tra vez ven - drá. La pri-ma - ve-ra es nues-tra

(Band.) (Band.) (Band.)

15

F#min

G#7

C#7

F#min C#7 F#min A7

D

Emin

A7



vi-da ve-rás que to-do nos son-rei - rá.

Men-ti-ra, men - ti-ra, yo qui-se de-
(Violines)

20

Dmaj7

D7

G

Bdim7

D

B7

Emin

A7

D

G#



cir-le, Las ho-ras que pa-san ya no vuel-ven más y_a - sí mi ca - ri-ño al tu-yo_en-la - za-do es so-lo_un fan-

25

A

E7

A

F#min

B7

E

A

B7

Emin

A7



tas-ma del vie-jo pa - sa-do que ya no se pue-de re - su-ci - tar. Ca-llé mi_a-mar - gu-ra y tu-ve pie-

30

Dmaj7 D7 G Bdim7 F#min B7 Emin A7 D G# 4fr.

dad Sus o-jos a - zul-es, muy gran-des se_a - brie-ron. Mi pe-na_in-au - di-ta pron - to com-pren - die-ron y con u-na

35

A E7 A Emin7 D A7 D A7 D C#7 D A7 D

Para seguir Para terminar

mue-ca de mu-jer ven - ci-da me di-jo_es la vi-da y no la vi más. - Vol-vió_e - sa más.

Para introducción al ♩ D.C. al ||:

Volvió una noche, no la esperaba,
había en su rostro tanta ansiedad,
que tuve pena de recordarle
lo que he sufrido con su impiedad.
Me dijo humilde, si me perdonas
el tiempo viejo, otra vez vendrá.
La primavera es nuestra vida
verás que todo nos sonreirá.

Volvió esa noche, nunca la olvido,
con la mirada triste y sin luz
Y tuve miedo de aquel espectro
que fue locura en mi juventud.
Se fue en silencio sin un reproche
busqué un espejo y me quise mirar.
Había en mi frente tantos inviernos
que también ella tuvo piedad.

Mentira, mentira, yo quise decirle,
las horas que pasan ya no vuelven más
y así mi cariño al tuyo enlazado
es solo un fantasma del viejo pasado
que ya no se puede resucitar.
Callé mi amargura y tuve piedad
sus ojos azules, muy grandes se abrieron.
Mi pena inaudita pronto comprendieron
y con una mueca de mujer vencida
me dijo: es la vida, y no la ví más.

Aquel tapado de armiño

Tango

Letra:
MANUEL ROMERO

Música:
ENRIQUE DELFINO

D D D C°7 A7 C°7

A-quel ta - pa - do de ar - mi - ño to - do fo - rrado en la - mé

mf dolce

p

5 A Emin7 Em7(b5) A7 D

que tu cuer - pi - to a - bri - ga - ba al sa - lir del - ca - ba - ret

9 D D C#7 F#min

cuan - do pa - sas - te a mi la - do pren - di - da a - quel "gi - go - ló"

f *mf*

13

Caug



B7



E7



A



A7



7sus4



A7



Para seguir



a - quel ta - pa - do de ar - mi - ño cuán - ta pe - na me cau - só - .

mf *p*

17

Para FIN



Dmin



A7



Dmin



bó. Te acor-dás e-ra_elmo - men-to cul-mi-nan-te del ca - ri - ñome_encon-tra-ba yo sin

mf *sciolto* *dim.*

21

D°7



Gmin



3fr.

A7



Dmin



Dmin



A7



ven-to vos a - ma-bas el ar - mi - ño - . Cuán-tas ve-ces ti - ri - tan-do los dos jun-to_a la vi -

p *mf* *come prima*

25   



drie - ra me de - cí - as sus - pi - ran - do Ay! mi_a-mor si vos pu - die - ras - .

28     



Y yo con mil sa - cri - fi - cios te lo pu-de_alfin com - prar.

32     



Man - gué_a_ami - gos y_u - su - re - ros - , y_es - tu - ve_unmes sin fu - mar.

I.
 Aquel tapado de armiño
 todo forrado en lamé
 que tu cuerpito abrigaba
 al salir del cabaret,
 cuando pasaste a mi lado
 prendida a aquel "gigoló"
 aquel tapado de armiño
 cuánta pena me causó.

¿Te acordás?
 era el momento culminante del cariño
 me encontraba yo sin vento
 vos amabas el armiño.
 Cuántas veces tiritando
 los dos junto a la vidriera
 me decías suspirando
 Ay! mi amor si vos pudieras.
 y yo con mil sacrificios
 te lo pude al fin comprar.
 Mangué a amigos y usureros,
 y estuve un mes sin fumar.

I Bis
 Aquel tapado de armiño
 todo forrado en lamé
 que tu cuerpito abrigaba
 al salir del cabaret.
 Me resultó a fin y al cabo
 más durable que tu amor:
 el tapado lo estoy pagando,
 y tu amor ya se acabó.

D.C.

La copa del olvido

Letra:
ALBERTO VACAREZZA

Tango canción

Música:
ENRIQUE DELFINO

Moderato

Dmin Em7(b5) Dmin Gmin 3fr. Dmin E7 A7

Mo - zo trai-ga_o-tra co - pa_y sír - va-se de_algo_el que quie - ra to - mar; que_ando muy

f con ímpetu *mf con sentimiento*

5 A7 Dmin A7 Dmin A7

so - lo, y_es-toy muy tris - te des-de que su - pe - la cruelver - dad.

9 Dmin Em7(b5) Dmin Gmin 3fr. Dmin E7 A7

Mo - zo...trai - ga_o-tra co - pa...que_a - no-che jun-tos los ví_a - los dos qui-se ven-

f *mf*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves (treble and bass clef). Above the vocal line, guitar chords are indicated with diagrams. The first system starts with a 'Moderato' tempo marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), along with performance instructions like 'con ímpetu' and 'con sentimiento'. The second system begins with a measure rest of 5 measures. The third system begins with a measure rest of 9 measures. The score concludes with a final cadence in the piano part.

13

A7 Dmin A7 Dmin

gar - me, ma-tar - la qui - se pero_unim - pul so me se re nó. Sa-lí_a la

con fuoco *mf sentito* *f*

17

Gmin C F E7 A7 Dmin

ca-lle des-con - cer - ta - do, sin sa-ber co-mo_hasta_aquí lle - gué, a pre-gun -

mf doloroso

21

Gmin Bb Dmin F Em7(b5) A7 Dmin A7 Dmin

tar - les_a - los hom-bres sa - bios a pre-gun - tar-les qué de - bo_ha - cer. Ol - vi-de_a-

f

25

C7 F E7 A7 Dmin

mi-go di-rán al - gu - nos, pero ol-vi - dar - la no pue - de ser; y si la

mf *p* *piangente*

29

Gmin 3fr. Bb Dmin F Em7(b5) A7 Dmin

ma - to vi-vir sin e - lla vi-vir sin e-lla nun-ca po - dré.

p

33

Dmin Em7(b5) Dmin Gmin 3fr. Dmin E7 A7

Mo - zo...tra-i - ga_o-tra co - pa_ysír - va-se de algo el que quie - ra to - mar; quiero a-le -

f *mf*

37

A7 Dmin A7 Dmin A7

grar - me - con es - te vi - no a versi_el vi - no - me_hace_ol - vi - dar.

41

Dmin7 Em7(♯5) Dmin Gmin 3fr. Dmin B♭ A7 Dmin A7 Dmin

Mo - zo...tra - ga_o - tra co - pa_ysír - va - se de_algo_el - que quie - ra to - mar.

I.
 Mozo... traiga otra copa...
 y sírvase de algo el que quiera tomar,
 que ando muy solo, y estoy muy triste
 desde que supe la cruel verdad.
 Mozo... traiga otra copa...
 que anoche juntos los ví a los dos
 quise vengarme, matarla quise
 pero un impulso me serenó.

I (bis).
 Mozo... Traiga otra copa...
 y sírvase de algo el que quiera tomar;
 quiero alegrarme con este vino,
 a ver si el vino me hace olvidar.
 Mozo... Traiga otra copa...
 y sírvase de algo el que quiera tomar.

II.
 Salí a la calle desconcertado,
 sin saber como hasta aquí llegué,
 a preguntarles a los hombres sabios
 a preguntarles qué debo hacer.
 Olvide amigo...dirán algunos,
 pero olvidarla no puede ser;
 y si la mato, vivir sin ella,
 vivir sin ella, nunca podré.

Duelo criollo

Tango

Letra:
LITO BAYARDO

Música:
JUAN REZZANO

2° vez

Bmin F# F# Bmin

Mien-tras la lu - na se - re - na ba - ña con su luz de pla - ta

Violín

5 Bmin F# F# Bmin

co-mo un so - llo - zo de pe - na se o - ye can - tar su - can - ción

9

B7 Emin Emin Bmin

la can-ción dul - ce_y sen - ti - da que to-do_el ba - rrio_es-cu - cha - ba

13

Bmin F# F#

Para seguir Bmin Para fin Bmin

cuando_el si-len-cio rei - na - ba en el vie-jo ca-se - rón. Cuen-tan que lo.

13

Bandoneón

18

Bmin F# Bmin B B7 Emin Emin

fue la pi-ba de_a-rrabal laflordel ba-rrio_aquel que_a-ma-ba_un pa-ya-dor sólo pa-ra_e-lla can-
rubato a piacere

unísono con acompañamiento de piano

23

F#7 F#7 Bmin BminF# Bmin B7

tó_el a-mor al pie de su ven-ta-nal; pe-ro_o-tro_a-mor por a-que-lla mu-je-r na-ció_en_el co-ra-zón del tau-ra

Tutti

29

Emin Emin F# Bmin F# Bmin

más men-tao que_un fa-rol, en due-lo crio-llo vió, ba-jo su dé-bil luz, mo-rir los dos.

D.C: tuto e fine

I.
 Mientras la luna serena
 baña con su luz de plata
 como un sollozo de pena
 se oye cantar su canción;
 la canción dulce y sentida
 que todo el barrio escuchaba
 cuando el silencio reinaba
 en el viejo caserón.

II.
 Cuentan que fue la piba de arrabal
 la flor del barrio aquel que amaba un payador
 sólo para ella cantó el amor
 al pie de su ventanal;
 pero otro amor por aquella mujer
 nació en el corazón del taura más mentao
 que un farol, en duelo criollo vió,
 bajo su débil luz, morir los dos.

I (bis).
 Por eso gime en las noches
 de tan silenciosa calma
 esa canción que es el broche
 de aquel amor que pasó...
 De pena la linda piba
 abrió bien anchas sus alas
 y con su virtud y sus galas
 hasta el cielo se voló.

Griseta

Tango romanza

Letra:
JOSE CASTILLO

Música:
ENRIQUE DELFINO

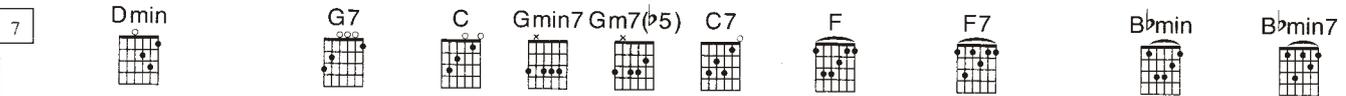


f Mez - cla ra - ra de Mu - se - ta y de Mi - mi, con ca - ri - cias de Ro -



dol - fo y de Schaunard, e - ra flor de Pa - ris que un sue - ño de no -

cresc. *ff*



ve - la tra - jo al a - rra - bal. Y en el lo - co - di - va - gar del ca - ba - ret,

meno *p* *pp*

11

B \flat min7

Gm7(b5)

Fmin

G \flat 7

Fmin

al a - rru-llo de algún tan - go com-pa-drón a - len-ta-ba una i-lu - sión. So-ña-ba con Des

Musical score for system 11. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

15

C7

Fmin

F

Faug

Refrán

Griex, Que-rí - a ser Ma - nón Fran - ce - si - ta que tra-jis-te piz - pi -

Musical score for system 15, labeled as a 'Refrán'. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

19

B \flat

G \flat dim

Gmin 3fr.

Dmin

Gmin 3fr.

C

re - ta sen - ti - men - tal y co - que - ta la poe - sí - a del Quar-

Musical score for system 19. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *meno* marking.

23

F B \flat B \flat min F A

tier. Quien di - rí - a que tu poe - ma de Gri - se - ta

pp *Amoroso*

27

Dmin G7 C7 F

so-lo una es-tro - fa ten - drí - a: la si - len - cio - sa - a - go - ní - a de Mar - ga - ri - ta Gau - thier....

I.
 Mezcla rara de Museta y de Mimi,
 con caricias de Rodolfo y de Schounard,
 era flor de París
 que un sueño de novela trajo al arrabal.
 Y en el loco divagar del cabaret,
 al arrullo de algún tango compadrón
 alentaba una ilusión:
 soñaba con Des Grieux.
 Quería ser Manón...

II.
 Más la fría sordidez del arrabal,
 agostando la pureza de su fe,
 sin hallar a su Duval,
 secó su corazón lo mismo que un muguet...
 Y una noche de champán y de cocó,
 al arrullo funeral de un bandoneón,
 pobrecita, se durmió,
 lo mismo que Mimí,
 lo mismo, que Manón.

Refrán:
 Francesita...
 Que trajiste pizpireta
 sentimental y coqueta
 la poesía del Quartier...
 Quien diría que tu poema de Griseta,
 solo una estrofa tendría:
 la silenciosa agonía de Margarita Gauthier....

Margarita Gauthier

Canción tango

Letra:
JULIO NELSON

Música:
JOAQUIN MORA

Verso 1

F7 B♭ B♭min F

Hoy te_e-vo-co_e-mo-cio - na-do mi di-vi-na Mar-ga - ri - ta, hoy-te_a-ño-ro_en mis-re -

4 C D7 Gmin 3fr. B♭ C B♭ A D7

cuer-dos Oh, mi dul-ce_ins-pi-ra - ción! Soy tu_Ar-man-do_el que te cla-ma mi se-do-sa mu-ñe - qui-ta, El que llo-ra el que

8 G7 C7 F F7 B♭ B♭min F

re-za em-bar-ga-do de_e-mo - ción. El i-di-lío que se_ha ro-to me_ha ro-ba-do paz y cal-ma Y la muer-te_ha pro-fa-

12



na-do, la vir-tud de nues-tro_a mor, Pa-ra que quie-ro las vi-da!... si mi al-ma des-tro - za-da su-fre_u-na_an-gus-tia su-

16



Verso 2



pre-ma vi-ve_es-te cruen-to do - lor Hoy de_hi-no-jos en la tum - ba don - de des-can - sa tu
2.le - cho don - de...

19



cuer - po he brin - da-do_el ho - me - na - je que tu al - ma sus - pi - ró, He lle - va-do_el ra - mi -

22

C7

1. Fmin B♭min Fmin G7 C7 Fmin E

lle-te de ca-me-lias ya mar - chi-tas, que_aquel dí-a me_ofre - cis-te co-mo_ emble-ma de tu_a - mor Al po-ner-los jun-to_al

26

2. Fmin B♭min Fmin G7 C7 para seguir Fmin E F7 FIN

ri-ta un so-llo-zo_en-tre-cor - ta-do en mi pe-cho se_a-ni - dó. Nun-ca_ol-vi-do_a-que-lla tal.

al §

I.
 Hoy te evoco emocionado, mi divina Margarita.
 Hoy te añoro en mis recuerdos ¡Oh mi dulce inspiración!
 Soy tu Armando el que te clama, mi sedosa muñequita,
 el que llora...el que reza, embargado de emoción.
 El idilio que se ha roto, me ha robado paz y calma
 y la muerte ha profanado, la virtud de nuestro amor
 ¡Para qué quiero la vida!... si mi alma destrozada
 sufre una angustia suprema...vive este cruento dolor.

II.
 Hoy de hinojos en la tumba, donde descansa tu cuerpo,
 he brindado el homenaje que tu alma suspiró;
 he llevado el ramillete de camelias ya marchitas
 que aquel día me ofreciste como emblema de tu amor.
 Al ponerlas junto al lecho donde dormías tranquila,
 una lagrima muy tierna de mis ojos descendió
 y rezando por tu alma, mi divina Margarita,
 un sollozo entrecortado en mi pecho se anidó.

I (bis).

Nunca olvido aquella noche, que besándome en la boca
 una camelia muy frágil, de tu pecho se cayó.
 La tomaste tristemente... la besaste como loca
 y entre aquellos pobres pétalos, una mancha apareció.
 ¡Era sangre que vertías! ¡Oh mi pobre Margarita!
 Eran signos de agonía.. Eran huellas de tu mal
 Y te fuiste lentamente... ¡vida mía! muñequita!
 Pues la Parca te llamaba con su sorna tan fatal.

Margarita Gauthier

Parte transportada para canto

Chords: D7, G, Gmin 3fr., D, A, Amin, B7, Emin, Emin7, A7.

Chords: F#7, B7, E7, A7, D, D7, Emin, E7, A7, D, Dmin, C# 4fr., C, B, Bb.

7

1. 2.

Chords: A7, Cmin 3fr., Gmin 3fr., D7, Gmin 3fr., Gmin7, A7, Dm, E7.

13

1.

Chords: A7, Dmin, C# 4fr., Dmin, Gmin 3fr., Dmin, E7, A7, Dmin, D, D7, D.

19

2.

para seguir FIN

al §

Palermo

Tango canción

Letra:
JUAN VILLALBA - HERMIDO BRAGA

Música:
ENRIQUE DELFINO

C C Cdim C G7

Mal-di-to se-as Pa - ler-mo me te-nés se-coy_en fer-mo mal ves-ti-do_y sin mor - far

f brillante *mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chord diagrams for C, Cdim, and G7 are shown above the staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include 'f brillante' and 'mf'.

5 G7 Dmin Dmin Gaug C

por-que_elven-to los do - min-gos me pa-ti - no con los pin-gos en el Ha-che Na-cio - nal.

mf *mf*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal and piano parts. Chord diagrams for G7, Dmin, Gaug, and C are shown above the staff. Dynamics include 'mf'.

9 C C Cdim C E7

Pa bus-car al que no pier-de me_a-tra-gan-to con la Ver-de y me_estu-dio_elpe - di - grée

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It continues the vocal and piano parts. Chord diagrams for C, Cdim, and E7 are shown above the staff. Dynamics include 'f'.

13

A A7 Dmin Cdim C G7 C

y_a pe-sar de la car - ti - lla lar - goyo_en la ven - ta - ni - lla todo_el la - bu - ro del mes. Be - rre -

17

C D7 G7 C G7

ti - nes, que ten - go con los pin - gos me - te - jo - nes, de to - dos los do - min - gos por tu

espressivo

p come un eco

21

C Gmin7 A7 Dmin G7 C C

cul - pa me_encuen - tro bien fa - né que le voy ha - cer, a - sí de - be ser. I - lu - sio - nes, del vie - jo_y de la

gentile

26      

vie - ja van que - dan - do des - he - chas en la a - re - na por las pa - tas de un tun - go ron - ca -

30      

dor que le voy ha - cer si soy ju - ga - dor - - dor.

sciolto *p* *mf*

D.C. FIN

I.
 Maldito seas Palermo,
 me tenés seco y enfermo,
 mal vestido y sin morfar
 porque el vento los domingos
 me patino con los pingos
 en el Hache Nacional.
 Pa buscar al que no pierde
 me atraganto con la Verde
 y me estudio el pedigrée,
 y a pesar de la cartilla
 largo yo en la ventanilla
 todo el laburo del mes.

Refrán:
 Berretines, que tengo con los pingos,
 metejonés, de todos los domingos
 por tu culpa me encuentro bien fané,
 que le voy hacer, así debe ser.
 Ilusiones, del viejo y de la vieja
 van quedando deshechas en la arena
 por las patas de un tungo roncador,
 que le voy hacer si soy jugador.

I(Bis).
 Palermo cuna del orre
 por tu culpa ando sin cobre,
 sin honor ni dignidad
 soy manguero y caradura
 Paso siempre mishiadura
 por tu raza cabalar.
 Me arrastra más la perrera,
 más me tira una carrera
 que una hermosa mujer,
 como una boca pintada
 me engrupe la colorada
 cual si fuera su mishé.

Repetir el refrán.