

Tollite portas - Ave Maria

Gradual/Offertory for Lady Mass in Advent

William Byrd

Psalm 23: 7

Soprano

Tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras,

Alto

Tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve -

Alto

Tol - li - te por - tas, tol - li-

Tenor

Tol - li - te por - tas,

Bass

Tol - li - te por - tas, tol - li-

S.

tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras: et

A.

- stras, tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras:

A.

- te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras: et

T.

8 prin - ci - pes, ve - stras: et

B.

- te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras:

S.

10 e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi -

A.

et e - le - va - mi - ni, et e - le -

A.

e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni,

T.

8 et e - le - va - mi - ni,

B.

et e - le - va - mi - ni, por - tae ae - ter -

S. - ni, por - tae ae - ter - na - les, ae - ter - na - les,
A. - va - mi-ni, por - tae ae - ter - na - les, et
A. por - tae ae - ter - na - les, ae - ter - na - les, et
T. 8 por - tae ae - ter - na - les, ae - ter - na - les,
B. - na - les, et

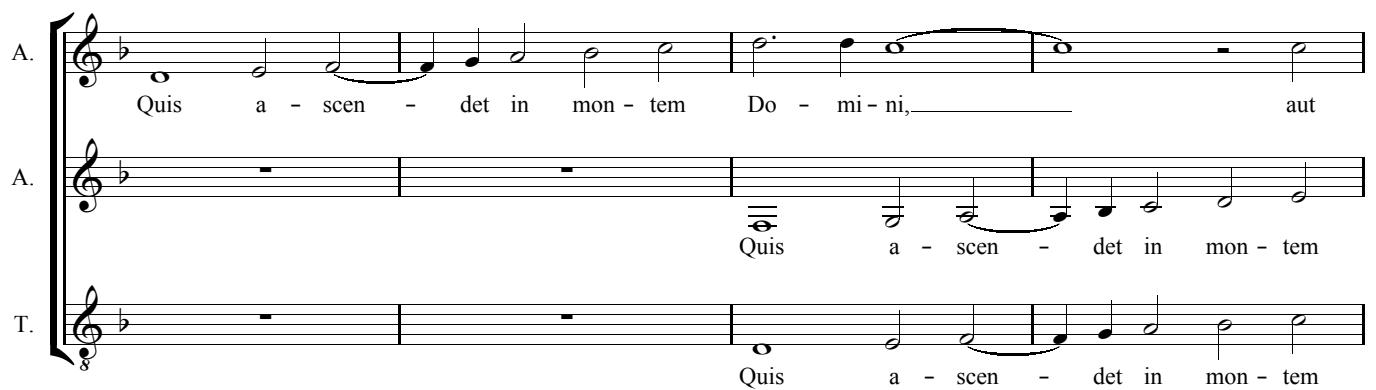
20

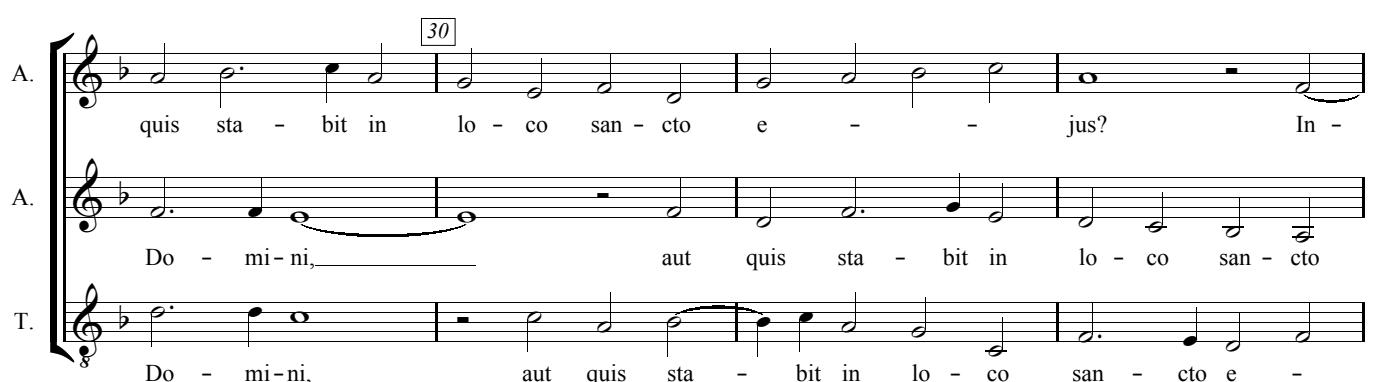
S. et in - tro - i - bit Rex glo - ri -
A. et in - tro - i - bit Rex glo -
A. in - tro - i - bit Rex glo - ri - a, Rex glo - ri - ae,
T. 8 et in - tro - i - bit Rex glo - ri -
B. in - tro - i - bit Rex glo - ri - ae, et

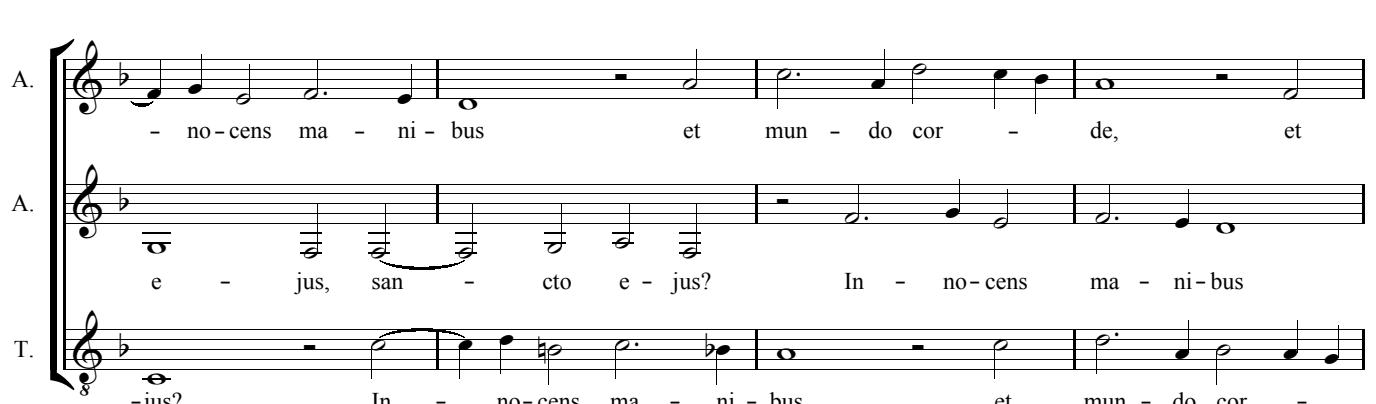
S. - ae, Rex glo - - - ri - ae.
A. - - ri - ae, Rex glo - - ri - ae.
A. et in - tro - i - bit Rex glo - ri - ae.
T. 8 - ae, Rex glo - - ri - ae, Rex glo - - ri - ae.
B. in - - tro - i - bit Rex glo - - ri - ae.

Versus
Psalm 23: 3-4

3

A. 

A. 

A. 

S. 

S. - ia. Al - le - lu - ia.
A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
T. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
B. - ia. Al - le - lu - ia.

This musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and uses a treble clef for the upper voices and a bass clef for the bass voice. The lyrics 'Alleluia' are repeated in a four-part setting across the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes.

A Luke 1: 28, 42

S. Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
A. Gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
A. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
T. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
B. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

[50]

S. ple - na, Do - mi - nus te - cum:
A. ple - na, Do - mi - nus te - cum: be -
A. ple - na, Do - mi - nus te - cum: be - ne - di -
T. Do - mi - nus te - cum: be - ne - di -
B. ple - na, Do - mi - nus te - cum:

This musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and uses a treble clef for the upper voices and a bass clef for the bass voice. The lyrics 'Ave Maria' and 'Gloria' are repeated in a five-part setting across the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the notes. Measure 50 is indicated above the tenor staff.

S. be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu-

A. - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in

A. - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - cta

T. 8 - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

B. be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

S. - li - e - ri - bus, et be - ne - di - cta fru - cta ven - tris

A. mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - cta

A. fru - cta ven - tris tu - i,

T. 8 et be - ne - di - cta fru - cta ven -

B. - di - cta fru - cta ven - tris tu -

S. 60 tu - i, ven - tris tu - - - i.

A. fru - cta ven - tris tu - i, ven - tris tu - i.

A. ven - tris tu - i, ven - tris tu - - - i.

T. 8 - tris tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - - - i.

B. - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - - - i.

B

S. Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. 8 Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia.

S. 70 Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

T. 8 Al - le - lu - ia. Al - le -

B. Al - le - lu - ia. Al - le -

S. - ia. Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. 8 - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Note: Gradualia I, 1605, volume 1, nos. 13 & 14, complete.

The Gradual and Alleluia are obtained by singing the music as printed from beginning to end. The Offertory of the same mass consists of the *Ave Maria* verse from letter A to the double-bar before letter B.

The complete Propers for Lady Mass in Advent are: Rorate caeli (Introit), Tollite portas - Ave Maria (Gradual), Ave Maria (Offertory), Ecce virgo (Communion).