

C R E D O

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro

Soprani Contralti Tenori Bassi

7

Cre - do, cre - do, cre - do in u - num
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num

13

De - um, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po -
De - um, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po -
De - um, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po -
De - um, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po -

19

ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem
ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem
ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem
ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem
ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem
ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem

25

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

31

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

37

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, fi - li - um
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, fi - li - um
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, fi - li - um
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, fi - li - um

43

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

49

an - te o - mni - a sae - eu - la. De - um de De - o,
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,
 an - te o - mni - a sae - eu - la. De - um de De - o,

55

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

55

6 5 3 #

61

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

61

6

67

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem

67

5 4

73

o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

73

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

79

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

79

#

85

scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de
 scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de
 scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de
 scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de

85

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

91

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with lyrics: "cae - lis.", "cae - lis.", and "cae - lis.". The bottom staff is an instrumental part, likely for strings, featuring a continuous eighth-note pattern. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure numbers 91 and 8 are visible at the beginning of the instrumental line.



Antonio Vivaldi, by F. M. La Cave, 1723