

*Sei Solo.*

*à*

*Violino*

*senza*

*Basso*

*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ca. 1720*

Urtext, Violine, Viola — BWV 1004

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6d

*Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di*  
*J.S. Bach.*

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

*Segue la Corrente*

Corrente

*V.S. rolli*

*Sarabanda*

Musical staff 1, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The staff contains a series of chords and melodic lines, including a trill marked 'tr'.

Musical staff 2, labeled '6a'. It continues the piece with a trill marked 'tr' and a section marked with a double bar line and repeat signs.

Musical staff 3, labeled '12'. It features a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'a g' (ad libitum).

Musical staff 4, labeled '17'. It includes a trill marked 'tr' and continues the melodic development.

Musical staff 5, labeled '22'. It contains a first and second ending bracketed together, with '1.' and '2.' indicating the two endings.

Musical staff 6, labeled '24a'. It concludes the Sarabanda section with a final cadence.

Musical staff 7, starting with a treble clef and a 12/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The staff contains a series of chords and melodic lines.

*Giga*

Musical staff 8, labeled '3a'. It begins the Giga section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Musical staff 9, labeled '6'. It continues the Giga section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Musical staff 10, labeled '8a'. It continues the Giga section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Musical staff 11, labeled '11'. It features dynamic markings 'p.' (piano) and 'f.' (forte).

Musical staff 12, labeled '13a'. It continues the Giga section with a treble clef and a 12/8 time signature.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

*V.L. velli*

Ciaconna

Musical staff 1, measures 1-6. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

Musical staff 2, measures 7-11. This section continues the complex texture with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

Musical staff 3, measures 12a-16. The texture remains dense with multiple voices and intricate rhythmic figures.

Musical staff 4, measures 17a-21. This section features a more active melodic line in the upper voice, with frequent sixteenth-note passages.

Musical staff 5, measures 22a-27. The texture continues with complex rhythmic interplay between the voices.

Musical staff 6, measures 28-31. This section shows a shift in the melodic focus, with a more sustained line in the upper voice.

Musical staff 7, measures 32-36. The texture becomes more active again with rapid sixteenth-note passages.

Musical staff 8, measures 37a-40. This section features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical staff 9, measures 41a-45. The texture continues with intricate rhythmic figures and multiple voices.

Musical staff 10, measures 46-49. This section features a more active melodic line in the upper voice, with frequent sixteenth-note passages.

Musical staff 11, measures 50-53. The texture continues with complex rhythmic interplay between the voices.

Musical staff 12, measures 54a-58. This section features a more active melodic line in the upper voice, with frequent sixteenth-note passages.

59

63a

67

70

72a

*tr*

75a

80

84

86a

*arpeggio*

91

100

109

*V.S. volli presto*

118

122a

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

arp.

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

*V.S. volli presto*

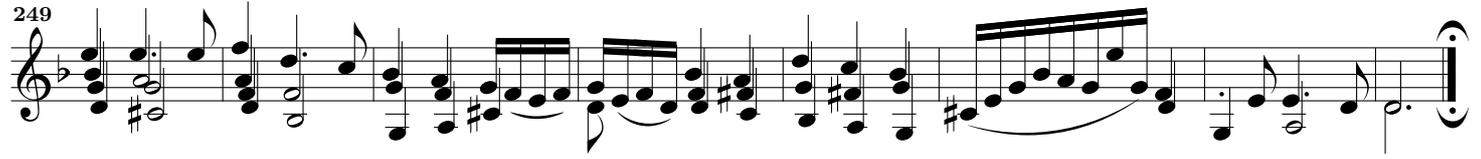
242a



245a



249



The image displays three staves of musical notation. The first staff, labeled '242a', shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff, labeled '245a', continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note. The third staff, labeled '249', features a more complex texture with multiple voices or parts, including some chords and a final cadence.

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßt; die dritte Sonate ist im September 1997 fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichnung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. Nur wenig später ist jetzt – im November 1997 – die zweite Partita auch fertig, deren Satz dank PMX von Don Simons sehr viel schneller ging als erwartet.

Die Ausgabe wird mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX<sub>TEX</sub>, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX<sub>TEX</sub> zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

# Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

2

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

*Segue la Corrente*

Corrente

Musical score for Corrente, measures 1-51a. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 6, 11a, 16a, 21a, 26a, 32, 37, 42, 47, and 51a are indicated at the start of their respective staves. The word "oder" appears above the staff in measure 4. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 51a.

V.S. rolli

Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-22. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including triplets, trills, and slurs. Measure 12 includes a 7-measure rest. Measure 17 includes a 4-measure rest. Measure 22 includes first and second endings. Fingerings and breath marks (V) are indicated throughout.

Musical score for Giga, measures 1-13. The piece is in 12/8 time and B-flat major. It is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure 11 includes dynamic markings *p.* and *f.*. Measure 13a includes a breath mark (V). Fingerings and breath marks are indicated throughout.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

*V.L. volli*

Ciaccona

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Various performance instructions are present, such as "V" (accents), "2" (fingerings), "3" (fingerings), "4" (fingerings), "3II" (fingerings), and "3" (fingerings). There are also dynamic markings like "p" and "f". The score is divided into sections labeled 7, 12a, 17a, 22a, 28, 32, 37a, 41a, 46, 50, 54a, and 59. The notation is dense and intricate, typical of a Baroque-style cello or viola partita.

63a

67

70

72a *tr*

75a

80

84

86a *arpeggio\**

91

100

109

118

122a

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.\**

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaconna - Arpeggi 88ff

87 <sup>2</sup>II 2 0 3 0 2 0 3 2 4 3

90 2 0 3 2 2 3 0 3 2 2 3 1 2 2 3 1 1 3 2

92 4 2 3 1 2 2 3 2 4 1 1 1

94 2 3 3 1 2 0 1 1 2 1 1 1 3 2

96 4 2 3 0 1 4 2 1 1 0

98 4 3 1 1 2 4 2 3 3 3 3 2 1 4 3 0 2

100 0 3 1 0 1 1 3 2 1 2 0

102 1 2 0 1 4 3 0 0 4 2 0 1 1 1 2 simile simile

104 4 2 3 4 0 0 1 4 2 1 1 0 3 1 1 0 1 2 4 simile

106 *2 2 4* *3 4* *3 3 0* *1 4 3 0* *1 1 2 3* *3 2*  
*simile* *simile*

108 *4 0 0 1* *4 4 3 1* *2* *0 1 2* *1 2* *1 3*  
*simile*

110 *1 1 2* *1 3 4* *1 1 2* *1 3 4* *1 1 3* *2*

112 *0 2 3* *2 2* *1* *1 2 4* *2 2 3* *1*

114 *1 2 4* *2 2 3* *1* *1 2 4* *2 3 3* *1 3 2*

116 *0 3 1* *1 4 2 1* *1 1* *2 3 3 1* *3 3 2 0* *0 3 4* *1 2*  
*simile* *simile*

118 *2 2 3* *3 3* *1 2* *1 2* *1 1* *2*

*Ciaccona - Arpeggi 200ff*

200 *0 1* *0 1* *0 1* *0 1* *0 0* *1 2* *2* *2 4* *1 0* *1 3* *1 2*  
*4 0* *3 0* *2 1* *1 1* *0 1* *1 2* *1* *1 3* *1 3* *1 3*

204 *0 2* *0 1* *1 0* *0 1* *0 1* *1 0* *1 0* *2 0* *1 0* *1 0* *2* *3 0* *2 4* *1 3*  
*4 3* *4 0* *1 4* *0 1* *0 1* *0 1* *0 2* *1 3* *1 3* *1 2* *1* *1 2* *2 2* *3 0* *2 2* *1 0* *4 3*

# Partia 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Allemanda

*Segue la Corrente*



Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings. Measure numbers 6a, 12, 17, 22, and 24a are indicated at the start of their respective staves.

Giga

Musical score for Giga, measures 3a-13a. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 2/8 time signature. It features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings *p.* and *f.*. Measure numbers 3a, 6, 8a, 11, and 13a are indicated at the start of their respective staves.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

*V.S. volli*

Ciaccona

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents (V) and hairpins. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some measures include specific performance instructions like "3II" and "(h)". The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines.

63a (h)

67

70 3 (h)

72a *tr* *tr* (b)

75a 1 2

80 4 3 3 2

84 4 0 1 4 1 4 1

86a 4 3II 2 0 3 *arpeggio* \* 3 3 3 3  
0 2 0 2  
4 4 0 2  
2 2 2 2

91 2 3 3 3 2 2 4 2 1 1 1 1 2 4 1

100 2 3 =4 1 (h) 2 3

109 2 2 =3 =1 4 4 4 2 3 1

118 V V

122a V

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.\**

\* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaccona - Arpeggi 88ff

87 <sup>2II</sup> <sup>2 0 3 0</sup> <sup>2 0 3</sup> <sup>2 4 3</sup>

90 <sup>2 0 3</sup> <sup>2 2 3</sup> <sup>0 3 2</sup> <sup>2 3</sup> <sup>1 2</sup> <sup>2 3</sup> <sup>1 1 3</sup> <sup>2</sup>

*simile*

92 <sup>4 2 3</sup> <sup>1</sup> <sup>2 2</sup> <sup>3 2 4</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup>

94 <sup>2 3 3</sup> <sup>1 2</sup> <sup>0 1</sup> <sup>1 2</sup> <sup>1 1</sup> <sup>1 3 2</sup>

96 <sup>4 2 3</sup> <sup>0</sup> <sup>1</sup> <sup>4 2 1</sup> <sup>1</sup> <sup>0</sup>

98 <sup>4 3 1</sup> <sup>1 2 4</sup> <sup>2 3 3</sup> <sup>3 3 2</sup> <sup>1</sup> <sup>4 3 0</sup> <sup>2</sup>

100 <sup>0 3 1</sup> <sup>0</sup> <sup>1 1</sup> <sup>3 2</sup> <sup>1 2</sup> <sup>0</sup>

102 <sup>1 2</sup> <sup>0 1</sup> <sup>4 3 0 0</sup> <sup>4 2 0 1</sup> <sup>1 1 2</sup>

*simile* *simile*

104 <sup>4 2 3</sup> <sup>4 0 0 1</sup> <sup>4 2 1</sup> <sup>1</sup> <sup>0 3 1 1</sup> <sup>0</sup> <sup>1 2 4</sup>

*simile*

106 *simile* *simile*

108 *simile*

110

112

114

116 *simile* *simile*

118

*Ciaconna - Arpeggi 200ff*

200

204

This page intentionally left quiet.