

PROYECTO DE PROGRAMA PARA NAVIDAD 2005

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| - O MAGNUM MISTERIUM | T. L. Victoria |
| - DADME ALBRICIAS, HIJOS DE EVA | Anónimo S. XVI |
| - LA NOCHE SANTA | Cancionero de Upsala |
| - DICEN QUE DICEN | José García Román |
| - MAÑANICAS FLORIDAS | Lope de Vega/J. García Román |
| - EL CANT DEL OCELLS | Pau Casals |
| - WHITE CHRISTMAS (U.S.A.) | Irving Berlin/Hector Mac Carthy |
| - A LA RORRO (Mexico) | Tradicional |
| - LA PRIMERA NAVIDAD (Inglaterra) | R. Palacios |
| - EL SUEÑO DEL NIÑO JESUS (Francia) | Gevaert |
| - EL NACIMIENTO (Argentina) | Ariel Ramírez/Dante Andreo |
| - AURTIXOA SEASKAN (Euzkadi) | Olabide |
| - YA VIENE LA VIEJA (Castilla) | E. Cifré |
| - SAN JOSE AL NIÑO JESUS (Cantabria) | O. Martorell |
| - CAMPANA SOBRE CAMPANA (Andalucía) | Farreny |
| - A LA NANITA NANA | R. Gomis/Bédmar |
| - DORMIDITO ESTÁ JESÚS (Almería) | L. Bedmar |
|
 | |
| - SUITE COMERCIAL NAVIDEÑA | |
| - Feliz Navidad | |
| - Coca cola, la chispa de la vida | |
| - El Lobo que gran turrón | |
| - Nestlé (Vuelve a casa vuelve) | |
| - Turrón de Suchard | |
| - Las muñecas de Famosa | |
|
 | |
| - CHRISTMAS SALUTE | |
| - Alleluya | |
| - Joy to the world | |
| - El mensaje de los ángeles | |
| - Esta noche es nochebuena | |
| - Noche de Paz | |
| - Jingle bells | |
| - Gloria a Dios en las alturas | |
| - Adeste fideles | |
| - Alleluya | |

Fuera de programa

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| - CHIQUIRRIQUITÍN (Córdoba) | Oriol Martí |
| - FUM, FUM, FUM (Cataluña) | M. Oltra |
| - EN BELÉN TOCAN A FUEGO (Burgos) | E. Cervera |

44. O magnum mysterium

T. L. DE VICTORIA
(1545? - 1611)

Andantino

p

S O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -

p

C O ma - gnum my - ste - ri - um

T

B

poco rit. *mf a tempo*

le Sa - cra - men - tum. O

et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men - tum. O

mf

O ma - gnum my -

mf

O

mf

ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi -

mf

ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men

ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men

ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra -

ra - bi - le et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men - tum,

- tum et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men - tum,

- tum et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

men - tum et ad - mi - ra - bi - le Sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum vi - de - rent

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum vi - de - rent

a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum vi - de - rent

a, vi - de - rent Do - mi - num na - tum

Do - mi - num na - tum ia - cen -

Do - mi - num na - tum ia - cen - tem ia -

Do - mi - num na - tum ia - cen - tem in - proe - se

ia - cen - tem in proe - se - pi -

tem in proe - se - pi - o ia - cen -

cen - tem in proe - se - pi - o ia - cen - tem in

pi - o ia - cen - tem in proe - se - pi -

o ia - cen - tem in proe - se - pi -

poco rit. *Delicato e tranquillo* *p a tempo*

tem in proe - se - pi - o O be -

proe - se - pi - o O be -

o in - proe - se - pi - o O be -

o in proe - se - pi - o O be -

a - ta vir - go cu - ius vis - ce - ra

a - ta vir - go cu - ius vis - ce -

a - ta vir - go cu - ius vis - ce - ra me -

a - ta vir - go cu - ius vis - ce - ra

facile *mf*

me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num le -

mf

ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num le -

ru - e - runt por - ra - re Do - mi - num

mf

me - ru - e - runt le -

p Allegro ma non troppo

- sum Chri - stum Al - le - lu - ia, al -

p

- sum Chri - stum Al - le - lu - ia, al -

mf *p*

le - sum Chri - stum Al - le - lu - ia, al -

sum Chri - stum

mf

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

44. O MAGNUM MYSTERIUM Hoja: 5/5

poco rit.

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu -

ia.

le - lu - ia.

le - lu - ia.

- ia.

DADME ALBRICIAS HIJOS DE EVA !

Villancico navideño del cancionero de Upsala

Anónimo
(s. xvi)

S
A
T
B

Dad-me-al-bri-cias hi-jos d'E-va }
y su na-cer nos re-le-va }

Di de qué dár-te-las han }
del pe-ca-doy de sua-fán }

Di de qué dár-te-las han }
del pe-ca-doy de sua-fán }

Di de qué dár-te-las han }
del pe-ca-doy de sua-fán }

10

-ci-doel nue-voA-dán } ¡Oh! Hi de Dios y qué nue-
¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va!
¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va, y qué nue-
¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va, qué nue-

19

-va! } ¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va!
¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va, y qué nue-va!
-va! } ¡Oh! Hi de Dios y qué nue-va!
-va! } ¡Oh! de de Dios y qué nue-va!

Fine

26

S
A
T
B

Dád-me-las yha-bed pla-cer, pues es-ta No-chees Na-ci-do
el Me-sí-as pro-me-ti-do, Dios y hom-bre de mu-jer.

Dád-mè-las yha-bed pla-cer, pues es-ta No-chees Na-ci-do
el Me-sí-as pro-me-ti-do, Dios y hom-bre de mu-jer.

pues es-ta No-chees Na-ci-do
Dios y hom-bre de mu-jer.

D.C.

"La noche santa"

Del Cancionero del Coro de la Facultad de
Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Coro Nacional del S.E.U.

En el Cancionero de Upsala (Siglo XVII)

Anónimo.



(D.C.)

Captes

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta no la

de-be-mos dor-mir no la de-be-mos dor-mir

Captes

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta. no la

Corralles

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta no la

Repetes

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta no la

Repetes

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta no la

No la de-be-mos dor-mir la no-che san-ta no la

(D.C.)

de-be-mos dor-mir.

de-be-mos dor-mir.

de-be-mos dor-mir.

de-be-mos dor-mir.

de-be-mos dor-mir.

La Vir-gen a so-las pien-sa que ha-rá.
Cuan-do el Rey de Euz in-men-sa ha-ce-ra.

Si de su divina esencia
temblará
O qué le podrá decir.

J. G. M.

Dicen que dicen dicen

A mis hijas
Laura y Aída.

VILLANCICO

Letra: Pilar del Castillo

Música: J. García Román (1945)

Allegro

1 *mf* B.C.

mf Por la bri - sa vio - le - ta — van los can - ta - res —

mf B.C.

mf B.C.

mf B.C.

7

S. en - tre a - rro - yos y rí - os —

C.

T.

B.

13

S. y en - tre o - li - va - res. — Y en - tre mon - tes de

C.

T.

B.

19

rit.

p

pi - nos y cas - ta - ña - res

Moderato

(final, rit. molto)

FIN

p don - de el ga - na - do pas - ta con sus za - ga - les.

25 *p* don - de el ga - na - do pas - ta con sus za - ga - les.

Allegro

mf

1ª Di - cen que di - cen di - cen que u - na don - ce - lla, que u - na don - ce - lla
2ª Di - cen que di - cen di - cen que van vo - lan - do, que van vo - lan - do

29 *mf* 1ª Di - cen que di - cen di - cen que u - na don - ce - lla, que u - na don - ce - lla
2ª Di - cen que di - cen di - cen que van vo - lan - do, que van vo - lan - do

cresc.

S. con los o - jos ver - do - sos y tren - za ne - gra, y tren - za ne - gra,
ma - ri - po - sas muy ro - jas cru - zan - do el cam - po, cru - zan - do el cam - po,

C. con los o - jos ver - do - sos y tren - za ne - gra, y tren - za ne - gra,
ma - ri - po - sas muy ro - jas cru - zan - do el cam - po, cru - zan - do el cam - po,

T. con los o - jos ver - do - sos y tren - za ne - gra, y tren - za ne - gra,
ma - ri - po - sas muy ro - jas cru - zan - do el cam - po, cru - zan - do el cam - po,

B. con los o - jos ver - do - sos y tren - za ne - gra, y tren - za ne - gra,
ma - ri - po - sas muy ro - jas cru - zan - do el cam - po, cru - zan - do el cam - po,

33 con los o - jos ver - do - sos y tren - za ne - gra, y tren - za ne - gra,
ma - ri - po - sas muy ro - jas cru - zan - do el cam - po, cru - zan - do el cam - po,

S. *f* con su bo - ca de fue - go quie - re ca - llar, — quie - re ca - llar —
han en - con - tra - do a un ni - ño que es - tá llo - ran - do, que es - tá llo - ran - do,

C. *f* con su bo - ca de fue - go quie - re ca - llar, — quie - re ca - llar —
han en - con - tra - do a un ni - ño que es - tá llo - ran - do, que es - tá llo - ran - do,

T. *f* con su bo - ca de fue - go quie - re ca - llar, — quie - re ca - llar —
han en - con - tra - do a un ni - ño que es - tá llo - ran - do, que es - tá llo - ran - do,

B. *f* con su bo - ca de fue - go quie - re ca - llar, — quie - re ca - llar —
han en - con - tra - do a un ni - ño que es - tá llo - ran - do, que es - tá llo - ran - do,

37 *f* con su bo - ca de fue - go quie - re ca - llar, — quie - re ca - llar —
han en - con - tra - do a un ni - ño que es - tá llo - ran - do, que es - tá llo - ran - do,

S. *p* a un ni - ño que en sus bra - zos quie - re llo - rar, quie - re llo - rar.
con sus fi - nas an - te - nas lo es - tán be - san - do, lo es - tán be - san - do.

C. *p* a un ni - ño que en sus bra - zos quie - re llo - rar, quie - re llo - rar.
con sus fi - nas an - te - nas lo es - tán be - san - do, lo es - tán be - san - do.

T. *p* a un ni - ño que en sus bra - zos quie - re llo - rar, quie - re llo - rar.
con sus fi - nas an - te - nas lo es - tán be - san - do, lo es - tán be - san - do.

B. *p* a un ni - ño que en sus bra - zos quie - re llo - rar, quie - re llo - rar.
con sus fi - nas an - te - nas lo es - tán be - san - do, lo es - tán be - san - do.

41 *P* a un ni - ño que en sus bra - zos quie - re llo - rar, quie - re llo - rar.
con sus fi - nas an - te - nas lo es - tán be - san - do, lo es - tán be - san - do.

D.C. y 2ª letra
D.C. y FIN

Granada,
Dic. 1972

Mañanicas floridas

Letra: Lope de Vega

Música: J. García Román
1972

Andante amoroso

legato

Ma - ña - ni - cas flo - ri - das del
Ma - ña - ni - cas di - cho - sas del
Ma - ña - ni - cas flo - ri - das, ma - ña -
Ma - ña - ni - cas di - cho - sas, ma - ña -
Ma - ña - ni - cas flo - ri - das del
Ma - ña - ni - cas di - cho - sas del

fri - o oin - vier - no
fri - o di - ciem - bre
fri - o oin - vier - no
fri - o di - ciem - bre
fri - o oin - vier - no
fri - o di - ciem - bre

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "re - cor - dad a mi Ni - ño que dier - me! aun - que! eie - lo os sien - bre de flo - res y". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and phrasing slurs.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "hie - ro lo, re cor - dad a mi ri - gu - sas, pues sois". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and phrasing slurs.

dim.

rit.

*D.C.
2ª letra*

Handwritten musical score for a hymn in G major, 6/8 time. The score consists of four staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in Portuguese: "Ni - ão que dner - meal / -ro - sas 7 Dios es / lie tier / lo. no." The score includes dynamic markings (*dim.*, *rit.*) and a "D.C. 2ª letra" instruction. There are some handwritten corrections and a signature on the right side.

8

Ni - ão que dner - meal
-ro - sas 7 Dios es
lie tier
lo. no.

EL CANT DELS OCELLS

NADALA TRADICIONAL CATALANA

harm.: Pau Casals
(1877-1915)

versió coral: O.M.

Solista

(8) En veu-re despun-tar el ma-jor llu-mi-nar, en la nit més dit-xo-sa. — Els
L'o-cell rei de l'es-pai va pels ai-res vo-lant, can-tant amb me-lo-di-a, — di-

S
A
T
B

B.C.

[8]

(8) o-ce-llets can-tant a fes-te-jar-lo van amb sa veu-me-lin-dro-sa. —
-ent: Je-sús és nat per treure'ns del pe-cat i — dar-nos a-le-gri-a. —

Els
Di-

Els
Di-

Els
Di-

[16]

o-ce-llets can-tant a fes-te-jar-lo van amb sa veu-me-lin-dro-sa.
-ent: Je-sús és nat per treure'ns del pe-cat i — dar-nos a-le-gri-a.

o-ce-llets can-tant a fes-te-jar-lo van amb sa veu-me-lin-dro-sa.
-ent: Je-sús és nat per treure'ns del pe-cat i — dar-nos a-le-gri-a.

o-ce-llets can-tant a fes-te-jar-lo van cat veu-me-lin-dro-sa.
-ent: Je-sús és nat per treure'ns del pe-cat dar-nos a-le-gri-a.

o-ce-llets can-tant a fes-te-jar-lo van veu-me-lin-dro-sa.
-ent: Je-sús és nat per treure'ns del pe-cat dar-nos a-le-gri-a.

White Christmas

Irving Berling

Arr. Hector MacCarthy

Slowly with expression

Soprano *mf* The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

Contralto *mf* The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

Tenor *mf* The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

Bajo *mf* The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. But it's De - cem - ber, the twen - ty

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. Ah De -

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. Ah

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. L. A. Ah

12 fourth, And I am long - ing to be up North

12 cem - ber twen - ty fourth Ah to be up North

12 Ah to be up North

12 And I am long - ing to be up North to be up North

Copia: Nancho Alvarez

18 *mf-f a tempo*

I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm dream-ing of a WHITE a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

24 know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know When the tree the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know I used to know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

30 hear sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear to hear the sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear sleigh bells in the snow I'm dream-ing of a

hear sleigh bells in the snow I'm dream-ing of a

36

WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write card I write May your

WHITE a WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

42

days be mer - ry and bright And may all your Christ - mas - es be

days your days be mer - ry and bright and bright And may all your Christ - mas - es be

days be mer - ry and bright And may all may all your Chist - mas - es be

days be mer - and bright and - bright And may all - your - Christ - mas - es be

48

white Christ-mas - es be white

white Christ-mas - es be white

white Christ-mas - es be white

white Christ-mas - es be white

EL RORRO

Tradición villancico mexicano

Sempre legato e dolce $\text{♩} = 60$

p

S
A
T
B

A la ru ru ru, Ni ño chi qui to. Duérma se ya mi Je su.

Ru ru, Ni ño chi qui to. Duérma se ya mi Je su.

Ru ru, Ni ño chi qui to. Duérma se ya mi Je su.

Fine

5

si to.

Fine

si to.

Fine

si to.

1. Del e le fan te has ta el mos -
2. No che ven tu ro sa, no che de a le -
3. Co ros ce les tia les con su dul ce a -

1. Del e le fan te al mos qui -
2. Ven tu ro sa no che de a le gri -
3. Ce les tia les con su dul ce a cen -

1. Del e le fan te has ta el mos qui -
2. No che ven tu ro sa no che de a le gri -
3. Co ros ce les tia les con su dul ce a cen -

dolcissimo e pp

qui to, guar den si len cio, no le ha gan ru i do.
gri a, ben di ta la dul ce, di vi na Ma ri a. A la ru
cen to, can ten la ven tu ra dees te Na ci mien to.

to: Si len cio, no le ha gan ru i do.
a, la dul ce, di vi na Ma ri a. A la ru
to, ven tu ra dees te Na ci mien to.

to: Si len cio, no le ha gan ru i do.
a, la dul ce, di vi na Ma ri a. A la ru
to, ven tu ra dees te Na ci mien to.

La Primera Navidad

1

(4 v.m.)

Popular Inglaterr

1 2 3 4 5

SOPRANOS

ALTOS

TENORES

BAJOS

mf

1. Án - ge - les de Dios han ve - ni - do a a - nun - ciar en me
 2. Con los pas - to - res va - ya - mos tam - bién a bus
 3. Es - tre - lla de luz bri - lla so - bre el Por - tal, i - nu

6 7 8 9 10

S

A

T

B

dio de la no - che nue - vas de Paz. Pas - to - res de Be
 car al Ni - ño na - ci - do en Be - lén. Va - ya - mos lea - do
 dan - do los cie - los de cla - ri - dad. La no - che de

dio de la no - che nue - vas de Paz. Pas - to - res de Be
 car al Ni - ño na - ci - do en Be - lén. Va - ya - mos lea - do
 dan - do los cie - los de cla - ri - dad. La no - che de

dio de la no - che nue - vas de Paz. Pas - to - res de Be
 car al Ni - ño na - ci - do en Be - lén. Va - ya - mos lea - do
 dan - do los cie - los de cla - ri - dad. La no - che de

11 12 13 14 15 ²

S lén, pas-to - res, es - cu - chad: el Dios hu - ma - na - do ha
rar con fey con a - mor, quees Rey de los cie - los, Je -
hoy es no - che de paz, que tra - ea los hom - bres la

A len, pas - to - res, es - cu - chad: el Dios hu - ma - na - do ha
rar con es fey con a - mor, quees Rey de los cie - los, Je -
hoy es no - che de paz, que tra - ea los hom - bres la

T lén, pas - to - res, es - cu - chad: el Dios hu - ma - na - do ha
rar con es fey con a - mor, quees Rey de los cie - los, Je -
hoy es no - che de paz, que tra - ea los hom - bres la

B lén, pas - to - res, es - cu - chad: el Dios hu - ma - na - do ha
rar con es fey con a - mor, quees Rey de los cie - los, Je -
hoy es no - che de paz, que tra - ea los hom - bres la

16 17 18 19 20

S na - ci - do ya. *ff* ¡No - el, No - el, No - el, No -
sús Sal - va - dor. ¡No - el, No - el, No - el, No -
fe - li - ci - dad. ¡No - el, No - el, No - el, No -

A na - ci - do ya. *ff* ¡No - el, No - el, No - el, No -
sús Sal - va - dor. ¡No - el, No - el, No - el, No -
fe - li - ci - dad. ¡No - el, No - el, No - el, No -

T na - ci - do ya. *ff* ¡No - el, No - el, No - el, No -
sús Sal - va - dor. ¡No - el, No - el, No - el, No -
fe - li - ci - dad. ¡No - el, No - el, No - el, No -

B na - ci - do ya. *ff* ¡No - el, No - el, No - el, No -
sús Sal - va - dor. ¡No - el, No - el, No - el, No -
fe - li - ci - dad. ¡No - el, No - el, No - el, No -

21 22 23 24 25 D.C.

S el! ;Glo-riaal na - ci - do Rey deIs- ra - el!

A el! ;Glo-riaal na - ci - do Rey deIs- ra - el!

T el! ;Glo-riaal na - ci - do Rey deIs- ra - el!

B el! ;Glo-riaal na - ci - do Rey deIs- ra - el!

el! ;Glo-riaal na - ci - do Rey deIs- ra - el!



I = Andantino. *El sueño del niño Jesús*

pramos *En-tre el bucy y la mu-la gris, Duer-me! Duer-me ó mi bien! Tier-nos án-ge-les*

traltos *Duer - - me! Duer - - me! Mi*

tores *Duer - - me! Duer - - me! Mi*

ajos *Duer - - me! Duer - - me! Mi*

riten poco.

y que-rub-es mil a tu al-re-de-dor, re-vue-lan Dios - de a-mor!

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer-me Ni-ño Dios!

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer-me Ni-ño Dios!

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer - - me!

II = Tempo.

Duer-me en-tre ro-sas y jaz-min, Duer-me! Duer-me ó mi bien! Tier-nos án-ge-les,

Duer - - me! Duer - - me! Mi

Duer - - me! Duer - - me! Mi

Duer - - me! Duer - - me! Mi

riten poco

y que-rub-es mil # tu al-re-de-dor re-vue-lan Dios - de a-mor

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer-me Ni-ño Dios!

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer-me Ni-ño Dios!

Ni - ño Dios! Duer-me! Duer - - me! Duer - - me!

I = Tempo.

Duer-me en tre ro-sas ya-a-har Duer-me! Duer-me ó mi bien, tier-nos án-ge-les,
Duer - - - me! Duer - - - me! Mi
Duer - - - me! Duer - - - me! Mi
Duer - - - me! Duer - - - me! Mi

y que-ru-bes mil a tu al-re-de-dor, re-vue-lan Dios de a-mor Dios!
Ni-ño Dios! Duer-me! Duer - - - me! Duer-me Ni-ño Dios!
Ni-ño Dios! Duer-me! Duer - - - me! Duer-me Ni-ño Dios!
Ni-ño . Dios! Duer-me! Duer - - - me! Duer - - - me!

riten poco

EL NACIMIENTO

TEXTO: FELIX I. LUNA

Vidala catamarqueña

MÚSICA: ARIEL RAMIREZ

ARREGLO: DANTE ANDREO

U.A.R.
Universidad

S₁ S₂ C T B

♩ = GG

No-chea-nun-cia - da no - che-dea - mor Dios ha na - ci - do

U... U... U...

de pa-loy flor To - do-ssi - len - cioy se - re-ni - dad

dum dum dum dum dum dum u

Paz a los hom - bres es navi - dad es navi - dad

Paz a los hom - bres es navi - dad es navi - dad

Paz a los hom - bres es navi - dad es na-vi - dad

Paz a los hom - bres es navi - dad es na-vi - dad

Paz a los hom - bres es navi - dad es na-vi - dad

mf En un pe - se - bre mi reden - tor es men-sa - je - ro

mf En un pe - se - bre mi reden - tor es men-sa - je - ro

En un pe - se - bre mi reden - tor es men-sa - je - ro

de paz ya - mor U...
 de paz ya - mor U...
 de paz ya - mor U...
 cuan-do son - ri - e se ha - ce la luz
 dum dum dum dum dum dum dum

yen sus bra - ci - tos cre - ce una cruz cre - ce una cruz
 yen sus bra - ci - tos cre - ce una cruz cre - ce una cruz
 yen sus bra - ci - tos cre - ce una cruz cre - ce una cruz
 yen sus bra - ci - tos cre - ce una cruz cre - ce una cruz
 yen sus bra - ci - tos cre - ce una cruz cre - ce una cruz

C *mf* Es - ta es la no - che que pre me - tió Dios a los hom - bres
T Es - ta es la no - che que pre me - tió Dios a los hom - bres
B *mf* Es - ta es la no - che que pre me - tió Dios a los hom - bres

Es noche bue - na no hay que dor - mir
 Es noche bue - na no hay que dor - mir
 y ya lle - go Es noche bue - na no hay que dor - mir
 y ya lle - go Es noche bue - na no hay que dor - mir
 y ya lle - go

Handwritten musical score for the song "No chede paz". The score is written on five staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics: "No - chede paz", "No - chede paz", "No - chede paz", and "No - chede paz". The fifth staff contains the bass line with lyrics: "dad", "dad", "dad", "dad". The score includes dynamic markings "pp" and "ppp".

Ya viene la vieja

Villancico popular de Castilla

Revisión: E.CIFRÉ

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in 6/8 time, key of D major. The first system shows the vocal parts with lyrics "Tn" and dynamic markings *mf*.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in 6/8 time, key of D major. The second system shows the vocal parts with lyrics "Ya vie-ne la vie-ja con el a-gui-nal-do le pa-re-ce" and dynamic markings *p*.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in 6/8 time, key of D major. The third system shows the vocal parts with lyrics "mu-cho le vie-ne qui-tan-do. Pam-pa-ni-tos ver-des ho-jas de li-" and dynamic markings *p*.

13

món, la Vir-gen Ma - rí - a ma - dre del Se - ñor. La
mon, la Vir-gen Ma - rí a ma - dre del Se - ñor. La
món la Vir-gen Ma - rí - a ma - dre del Se - ñor. Ya vie-nen los
món la Vir-gen Ma - rí - a ma - dre del Se - ñor Tn Tn

17

re - yes por el a - re - nal y le tra_en al ni - ño
Tn Tn Tn Tn Tn Tn

22

Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li - món la Vir- gen Ma -
Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li - món la Vir- gen Ma -
un to - rre re - al - Tn Tn Tn la Vir- gen ma -
Tn Tn Tn Tn Tn Tn Tn la Vir- gen Ma -

26

rí - a Ma-dre del Se - ñor. Ya vie-nen los re - yes por a - quel ca -

rí - a Ma-dre del Se - ñor. Ya vie-nen los re - yes por a - quel ca -

rí - a Ma-dre del Se - ñor. Ya vie-nen los re - yes

rí - a Ma-dre del Se - ñor. Ya vie-nen los re - yes

31

mi - no y le tra_en al Ni - ño so - pi - tas de

mi - no y le tra_en al Ni - ño so - pi - tas de

por a - quel ca - mi - no y le tra_en al Ni - ño vi -

por a - quel ca - mi - no y le tra_en al Ni - ño vi -

35

vi - no. Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li món, La

vi - no. Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li món, la Vir - gen Ma - rí - a ma - dre del Se -

no. Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li món, la Vir - gen Ma - rí - a ma - dre del Se -

no. Pam - pa - ni - tos ver - des ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a ma - dre del Se -

39

pp

la Vir-gen Ma - rí - a Ma-dre del Se

pp

ñor, la Vir-gen Ma - rí - a Ma-dre del Se

pp

ñor, la Vir-gen Ma - rí - a Ma-dre del Se

pp

ñor, Tn Tn Tn Tn la Vir-gen Ma - rí - a Ma-dre del Se

43

- ñor.

mf *Perdendosi*

Tn Tn Tn Tn

mf *Perdendosi*

Tn Tn Tn Tn

mf *Perdendosi*

Tn Tn Tn Tn

- ñor.

48

Tn Tn Tn Tn Tn

Tn Tn Tn Tn Tn

Tn Tn Tn Tn Tn

118. San José al Niño Jesús

Villancico popular de Castilla

Oriol Martorell

(Adapt.: J. Blasco)

Allegretto *mf*

S
la la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la-

C
la la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la-

T
la la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la-

B
la la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la- la, la-ra-la-la-la-

4
la. San Jo-sé San Jo-sé San Jo-sé.

5
la. San Jo-sé San Jo-sé

6 *rit.*
la. Al Ni-ño Je-sús al Ni-ño Je-sús al Ni-ño Je-sus, Jo-sé.

7 *rit.*
la, la-rá-la-la-la- la, la-rá-la-la-la- la. Al Ni-ño Je-sús, Jo-sé.

8 *p a tempo*
San Jo-sé al Ni-ño Je-sús
Oi-ga-us-ted Se-ñor Jo-sé

9
Je-sús
Jo-sé
Je-sús
Jo-sé

10
un be-so le dió en la
no le_a-ri-me_us-ted la
un be-so le dió en la
no le_a-ri-me_us-ted la
un be-so le dió en la
no le_a-ri-me_us-ted la
Je-sús oh
Jo-sé

ca — ra,
ca — ra,
ca — ra,
ca — ra,
ca — ra,
ca — ra,

y_el Ni - ño Je - sús le di — jo:
que se va_a - sus - tar el Ni — ño,
y_el Ni - ño Je - sús le di — jo:
que se va_a - sus - tar el Ni — ño,
y_el Ni - ño Je - sús le di — jo,
que se va_a - sus - tar el Ni — ño,
y_el Ni - ño Je - sús le di — jo,
que se va_a - sus - tar el Ni — ño,

"Que me pin - chas con las bar - bas". Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle -
con es - tas bar - bas tan lar - gas.
"Que me pin - chas con las bar - bas". Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle -
con es - tas bar - bas tan lar - gas.
Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle -
Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle -
gad, a_a - do - rar al Ni - ño, a_a - do - rar al Ni - ño que ha na - ci - do ya.
gad, a_a - do - rar al Ni - ño, a_a - do - rar al Ni - ño que ha na - ci - do ya.
gad, a_a - do - rar al Ni - ño, a_a - do - rar al Ni - ño que ha na - ci - do ya.
gad, a_a - do - rar al Ni - ño, a_a - do - rar al Ni - ño que ha na - ci - do ya.

mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
mf rit.
mf rit.
mf rit.
mf rit.
D.C.
D.C.
D.C.
D.C.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

Villancico andaluz

ARM.: L.G. FARRENY

Soprano

Cam-pa-na so-bre cam-pan - na, y so-bre cam-pa-na

Contralto

Ah Ah Ah Ah Nang Ah

Tenor

Ning! Ning! Ning! Ah

Bajo

Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!

6

u - na a - só-ma-te-a la ven - ta - na ve - rás un Ni-ño-en la cu - na Be-
 dos - a - só-ma-te-a la ven - ta - na por-que-es-tá na-cien-do Dios -
 tres - en u-na cruz a-es-ta ho - ra el Ni - ño va-a pa-de - cer -

Ah Ah Ah Ah Ning Nang

Nang! Ning! Ah

Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!

11

-lén! cam-pa-nas de Be-lén, que los án - ge-les to - can, ¿qué nue-vas me tra-éis?

Ning Nang! Ning Nang! Ning Nang! Ning nang! me tra-éis

Ning Nang Nang! Nang! Ning Nang! Ning Nang! Ning Nang! me tra-éis.

Ning Nang! án - ge-les to - can, ¿qué nue-vas me tra-éis?

15 *p* *f* 1. 2.

Re - co-gi - do tu re - ba - ño, ¿a dón-de vas pas - tor-ci - co? te-ca-y vi - no. Be-
 Voy a lle- var al Por-tal re - que-són man-

Re-co-gi - do tu re - ba - ño, ¿a dón-de vas pas - tor-ci - co? te-ca-y vi - no.
 Voy a lle- var al Por-tal re - que-són man-

8 Re-co-gi - do tu re - ba - ño, ¿a dón-de vas pas - tor-ci - co? te-ca-y vi - no.
 Voy a lle- var al Por-tal re - que-són man-

¿a dón-de vas pas - tor-ci - co? te-ca-y vi - no.
 re - que-són man-

20

-lén, cam-pa-nas de Be-lén, que los án - ge-les to - can, ¿qué nue-vas me tra-éis?

Ning Nang! Ning Nang! Ning Nang! Ning Nang! me tra-éis.

8 Ning Nang Nang! Nang Ning Nang! Ning Nang! Ning Nang! me tra-éis.

Ning Nang! án - ge-les to - can, ¿qué nue-vas me tra-éis?

A LA NANITA NANA

S. R. Gómis.

Armonización: Luis Bedmar

VIVO

1 solo *mf* *rit.*

Soprano A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta, e-a! Mi Je-sús tie-ne

Contralto

Tenor

Bajo

Piano *p* *rit.*

5 3 VIVO

sue-ño, ¡ben-di-to se-a! A la na-ni-ta na-na, na-ni-ta,

9 *rit.* 3

e-a! Mi Je-sús tie-ne sue-ño, ¡ben-di-to se-a!

9 *rit.*

13 *rit.* 3 *rit.* 3 VIVO todos

mf je - a! je - a! Pim-po-llo de ca - ne - la, li-riôen ca -

mf li-riôen ca -

mf li-riôen ca -

mf li-riôen ca -

13 *rit.* 3 *rit.* 3 VIVO

mf *p.*

18 pu - llo; duér-me-te, vi-da mí - a, mien-tras téa rru - llo.

18 pu - llo; mien-tras téa rru - llo.

18 pu - llo; mien-tras téa rru - llo.

18 pu - llo; mien-tras téa - rru - llo.

18 *p.*

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to bro - ta

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to

23 Duér - me - te, que del al - ma mi can - to

27 *rit.* y un de - li - rio dea - mo - res en ca - da no - ta.

27 *rit.* bro - ta dea - mo - res en ca - da no - ta.

27 *rit.* bro - ta dea - mo - res en ca - da no - ta.

27 *rit.* bro - ta y un de - li - rio dea - mo - res en ca - da no - ta.

27 *rit.* bro - ta y un de - li - rio dea - mo - res en ca - da no - ta.

27 *rit.* bro - ta y un de - li - rio dea - mo - res en ca - da no - ta.

a tempo

31

¡Oh! Ni-ñôen cu-yos o - jos el sol ful - gu - ra ce-rrar-los es cer-

31

ce-rrar-los es cer-

31

ce-rrar-los es cer-

31

ce-rrar-los es cer-

31

a tempo

31

ce-rrar-los es cer-

31

3

ce-rrar-los es cer-

allarg.

mf

36

car-me de no-chêos - cu - ra. Pe - ro cie-rra, bien mí - o,

36

car-me de no-chêos - cu - ra.

36

car-me de no-chêos - cu - ra.

36

car-me de no-chêos - cu - ra.

36

car-me de no-chêos - cu - ra.

36

allarg.

36

3

41 *rit.*

los o - jos be - llos, aun - que tu ma - dre mue - ra sin ver - seen

41 *rit.*

41

46

e - llos. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

46

46

52 VIVO *f*

Fuen - te - ci - lla que co - rre cla - ray so - no - ra Rui - se - ñor queên la

52 VIVO *f*

Fuen - te - ci - lla que co - rre cla - ray so - no - ra Rui - se - ñor queên la

52 VIVO *f*

Fuen - te - ci - lla que co - rre cla - ray so - no - ra Rui - se - ñor queên la

52 VIVO *f*

Fuen - te - ci - lla que co - rre cla - ray so - no - ra Rui - se - ñor queên la

52 VIVO *f*

52

57 *mf*

sel - va can - tay no llo - ra ¡ca - lla mien-tras la cu - na

57 *mf*

sel - va can - tay no llo - ra ¡ca - lla mien-tras la cu - na

57 *mf*

sel - va can - tay no llo - ra ¡ca - lla mien-tras la cu - na

57 *mf*

sel - va can - tay no llo - ra ¡ca - lla mien-tras la cu - na

57 *mf*

sel - va can - tay no llo - ra ¡ca - lla mien-tras la cu - na

62 *rall. hasta fin.*

se va - lan - ce - a! ¡A la na-ni - ta na - na, na - ni - ta

62 *rall. hasta fin.*

se va - lan - ce - a! ¡A la na-ni - ta na - na, na - ni - ta

62 *rall. hasta fin.*

se va - lan - ce - a! ¡A la na-ni - ta na - na, na - ni - ta

62 *rall. hasta fin.*

se va - lan - ce - a! ¡A la na-ni - ta na - na, na - ni - ta

62 *rall. hasta fin.*

se va - lan - ce - a! ¡A la na-ni - ta na - na, na - ni - ta

67 *p*

e - a! *A* la na-ni-ta na - na, na - ni - ta e - a!

67 *p*

e - a! *A* la na-ni-ta na - na, na - ni - ta e - a!

67 *p*

e - a! *A* la na-ni-ta na - na, na - ni - ta e - a!

67

e - a! *A* la na-ni-ta na - na, na - ni - ta e - a!

67

e - a! *A* la na-ni-ta na - na, na - ni - ta e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

72 *pp*

e - a! e - a!

DORMIDITO ESTÁ JESUS

Villancico popular de Tíjola (Almería)

Armonización: Luis Bedmar

Comunicada por Laureano Torres

ALLEGRO

Soprano *f* Dor-mi - di - to es - tá Je - sús, cui-da - di - to

Contralto *f* Dor-mi - di - to es - tá Je - sús, cui - da -

Tenor *f* Dor-mi - di - to es - tá Je - sús, cui - da -

Bajo *f* Dor-mi - di - to es - tá Je - sús, cui - da -

7 al lle - gar, qué es el ni - ño de Be - lén,

di - to al lle - gar, qué es el ni - ño de Be - lén,

8 di - to al lle - gar, qué es el ni - ño de Be - lén,

di - to al lle - gar, qué es el ni - ño de Be -

13 no se va - ya a des - per - tar. Ya co - mien - zá a

no se va - ya a des - per - tar. Ya co -

8 no se va - ya a des - per - tar. Ya co -

lén, no se va - ya a des - per - tar, des - per - tar. Ya co -

19

son - re - ir, sus o - ji - tos a en - tor - nar,
 mien - za a son - re - ir, sus o - ji - tos a en - tor -
 mien - za a son - re - ir, sus o - ji - tos a en - tor -
 mien - za a son - re - ir, sus o - ji - tos a en - tor -

25

sue - nen flau - tas y tam - bo - res que Je - sús des -
 nar, sue - nen flau - tas y tam - bo - res que Je - sús des -
 nar, sue - nen flau - tas y tam - bo - res que Je - sús des -
 nar, sue - nen flau - tas y tam - bo - res que Je - sús

31

pier - to es - tá. *mf* pier - to, des - pier - to es - tá. ¡Ay, ni - ño chi - qui - to!
 pier - to es - tá. *pp* ¡Ay, ni - ño chi -
 des - pier - to, des - pier - to es - tá. *pp* ¡Ay, ni - ño chi -

37

¡Cuan - to te quie - - ro! Ven ni-ño bo -
 qui - to! ¡Ay, ni - ño, cuan - to te quie-ro! Ven ni -
 qui - to! ¡Cuan - to yo te quie - ro! ¡Cuan - to! Ven bo -

43

ni - to y re - cués - ta - té en mi pe - cho, por - qué en e - sas
 ño chi - qui - to a - cues - ta - té en mi pe - cho, por - qué en
 ni - to ni - ño a - cues - ta - té en mi pe - cho, por - qué en

49

mf por - que en e - sas pa - jas te vas a en - fri -
 pa - - jas te vas a en - fri - ar,
 e - sas pa - jas te vas a en - - fri - ar, a en -
 e - sas pa - jas te vas te vas a en - fri - ar, a

55

ar, ven a des - can - sar.

ven ni-ño chi - qui - to a mi pe - chô a des - can - sar.

8 fri - ar, ven ni - ño chi - qui - to *mf* ven a des - can -

en - fri - ar, ven ni - ño *mf* a mi pe - chô a des - can -

61

f Es el ni-ño de Be - lén.

f ¡Ay, que bo - ni - to! Es el ni-ño de Be - lén.

8 sar. *f* Es de Be - lén.

sar. *f* Es de Be - lén. ¡Ay, que gra -

67

Que yo me mue-ro por él. Domi - di - to es - tá Je - sús,

Que yo me mue-ro por él. Dor - mi - di - to es - tá Je -

8 mue - ro por él. Dor - mi - di - to es - tá Je -

cio - so! mue - ro por él. Dor - mi - di - to es - tá Je -

73

cui-da - di - to al lle - gar, que

sús, cui - da - di - to al lle - gar, que

sús, cui - da - di - to al lle - gar, que

sús, cui - da - di - to al lle - gar,

78

ni - ño de Be - lén, no se va - ya a

ni - ño de Be - lén, no se va - ya a

ni - ño de Be - lén, no se va - ya a

quees el ni - ño de Be - lén, no se va - ya a

83

des - per - tar. Ya co-mien - za a son - re -

des - per - tar. Ya co - mien - za

des - per - tar. Ya co - mien - za

des - per - tar, des - per - tar. Ya co - mien - za

88

ir, sus o - ji - tos a en - tor - nar,
a son - re - ir, sus o - - ji - tos a en - tor -
a son - re - ir, sus o - - ji - tos a en - tor -
a son - re - ir, sus o - - ji - tos a en - tor -

93

suenen flau - tas y tam - bo - res que Je -
nar, suenen flau - tas y tam - bo - res que Je -
nar, suenen flau - tas y tam - bo - res que Je -
nar, sue es nen flau - tas y tam - bo - res que

98

sús des - pier - - - to es - tá.
sús des - pier - - - to, des - pier - to es - tá.
sús des - pier - - - to es - tá.
Je - sús des - pier - to, des - pier - to es - tá.

¡¡ Feliz Navidad !!

JOSÉ FELICIANO

Arm.: J. V. De Sousa

♩ = 120
mf

S
¡Na - vi - dad!

C
¡Na - vi - dad!

T
¡Na - vi - dad!

B
¡Na - vi - dad!

4 *mp*

¡Fe - liz Na - vi - dad! ¡Fe - liz Na - vi -

¡Fe - liz Na - vi - dad! ¡Fe - liz Na - vi -

¡Fe - liz Na - vi - dad! ¡Fe - liz Na - vi -

Na - vi - dad,

7

dad! Fe - liz Na - vi - dad, prós - pe - ro

dad! Fe - liz Na - vi - dad, prós - pe - ro

dad! Fe - liz Na - vi - dad, prós - pe - ro

Na - vi - dad y fe -

10

a - ño y fe - li - ci - dad. ¡Fe - liz Na - vi -

a - ño y fe - li - ci - dad. ¡Fe - liz Na - vi -

a - ño y fe - li - ci - dad. ¡Fe - liz Na - vi -

13

li - ci - dad. I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

I want to wish you a Me - rry Christ - mas!

dad. Me - rry Christ - mas!

16

With lots of pre - sents to make you hap - py I want to wish you a

With mis - tle - to - e and lots of cheer! with lots of laugh - ter through

With lots of pre - sents to make you hap - py I want to wish you a

With mis - tle - to - e and lots of cheer! with lots of laugh - ter through

With lots of pre - sents to make you hap - py I want to wish you a

With mis - tle - to - es and lots of cheer! with lots of laugh - ter through

Make you hap - py you a Me - rry

19

I

Me - rry Christ - mas from the bot - tom of my heart! _____
 out the ye - ars! from the bot - ton of my heart! _____

Me - rry Christ - mas from the bot - tom of my heart!, my heart! _____ a
 out the ye - ars! from the bot - tom of my heart!, my heart! _____ a

Me - rry Christ - mas from the bot - tom of my heart!
 out the ye - ars! from the bot - tom of my heart!

Christ - mas of my heart!

22

II

heart! _____ ¡Fe - liz - Na - vi -
 heart! _____ ¡Fe - liz Na - vi -
 heart! _____ ¡Fe - liz Na - vi -
 heart! _____

mp D.S.

Al  y sigue

24

/----- Repetir varias veces disminuyendo hasta apagar el sonido -----/

dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi - dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi -
 dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi - dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi -
 dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi - dad! _____ ¡Fe - liz Na - vi -
 ¡Na - vi - dad! ¡Na - vi - dad!

100. Suite Comercial Navideña

Art.: JOSÉ BERNARDO ÁLVAREZ

1º Adagietto swing alla moderna
con spirito multinazionale.

♩ = 50 *3 well*

S *p* u _____ u _____

C *p* u _____ u _____

T *p* u _____ u _____

B *p* *quiere dar*

Al mun-do_en-te-ro_he de_en-se-ñar un men-sa-je de paz y

D.C. p 2³

u _____ u _____ La chis-pa de la vi-da _____

u _____ u _____ u _____

u _____ u _____ u _____

jun-to_al ár-bol re-vi-vir la_a-le-gre Na-vi-dad. Al mun-do_en-te-ro_he

Co-ca Co-la_es a-sí Co-ca Co-la, Ah _____

Ah _____ Ah _____

Ah _____ Ah _____

venir *en to do cantar*

de_en-se-ñar un men-sa-je de paz y jun-to_al ár-bol re-vi-vir

2° Presto con fuoco, ma controlato;
ossia, senza perdere le calzone.

♩ = 150

S u u El Lo - bo — que gran tu - rrón, el Lo - bo — que gran tu -

C u u El Lo - bo — que gran tu - rrón, el Lo - bo — que gran tu -

T u u que gran tu - rrón

B u u que gran tu - rrón

rrón. El Lo - bo — es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta rá a su pa - la -

rrón. El Lo - bo — es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta rá a su pa - la -

que gran tu - rrón

que gran tu - rrón

Interludio en Adagio

dar. El Lo - bo — que gran tu - rrón Ah —

dar. El Lo - bo — que gran tu - rrón Ah —

El Lo - bo — que gran tu - rrón Ah —

El Lo - bo — que gran tu - rrón Ah —

3° Andante lagrimoso, meglio portando
il fazzoletto (come Pavarotti).

$\text{♩} = 40$

S Solista

p Vuel-ve a ca-sa vuel-ve que te es-pe-ra-mos vuel-ve a ca-sa

S *p* u - u - u - u - u - u - u - u -

C *p* u - u - u - u - u - u - u - u -

T *p* u - u - u - u - u - u - u - u -

B *p* u - u - u - u - u - u - u - u -

vuel-ve vuel-ve a tu ho-gar.

p TUTTI hoy es no-che bue-na y ma-

p hoy es no-che bue-na y ma-

p hoy es no-che bue-na y ma-

p hoy es no-che bue-na y ma-

vuel-ve a ca-sa vuel-ve por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

4° Allegro risoluto con piccolo intermezzo
alla barroca, plagiato, ma veramente bello.

♩ = 100 marcato

S *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

C *f* En es-tas Na-vi-da-des tu-rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-

T *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Andante ♩ = 70

bom bom bom

rrón de Su-chard.

bom bom bom

p bom bom bom La la la la la la la la

p la la la la la la la la

cantabile mf la la *mf* *el* *poème de las fiestas*

en es-tas Na-vi-da-des tu-

p la la

p la la la la la la la la

S
la la la la ¡Chin

C
rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vidad tu-rrón de Su-chard ¡Chin

T
la la la la tu-rrón de Su-chard ¡Chin

B
la la la la ¡Chin

qui salue la i' glori

5° Andante maestoso, onorevole ed affinato,
assai, guardando senza paura al direttore.

staccato $\text{♩} = 80$

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

S *p* tad la la la la la la la la la

C *p* tad la la la la la la la la la

T *mf* *legato* tad Y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

B *p* tad la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

le - gre, y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

la la la la la la

pp la no - che bue - na de a - mor Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

pp la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

le - gre *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

la *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

S
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

C
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

T
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

B
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

ff
- mo - sa.

ff
- mo - sa.

ff
- mo - sa.

ff
- mo - sa.

ff
- mo - sa.

Dedicatoria:

A mi entrañable amigo José Blasco y su excelente coral
Hilarión Eslava (en Clave de Sol) con el mayor afecto.
31 Octubre 1996
Fdo.: José Bernardo Álvarez

53. Chiquirriquitín

Villancico Popular Cordobés

Armoniz.: ORIOL MARTÍ

Leggieramente

2 3 4 *mf*

S Ay del

C *pp* *Molto staccato* Chi- qui- rri- qui- tín ! chi- qui- rri- qui- tín !

T *pp* *Molto staccato* Chi- qui- rri- qui- tín ! chi- qui- rri- qui- tín !

B *ff* Ay ! A- ay ! A-

5 6 7 8

S chi- qui- rri- tín, chi- qui- rri- qui- tín, me- ti- di- to_en- tre

C chi- qui- rri- qui- tín ! chi- qui- rri- qui- tín ! en- tre

T chi- qui- rri- qui- tín ! chi- qui- rri- qui- tín !

B ay ! A- ay ! A- ay !

9 10 11 *f* 12 13 *p*

S pa- jas. Ay del chi- qui- rri- tín, chi-qui-rri-qui-

C pa- jas. Ah chi-qui-rri-qui-

T a- jas. Ah

B a- jas. Ah

14 *cresc.* 15 16 *mf* 17 18 **FIN**

tín, que- ri- di que- ri- di- to del al- ma.

tín, que- ri- di que- ri- di- to del al- ma.

del al- ma.

del a- (a)l- ma.

19 *Molto legato* 20 21 22 23 24

Por de- ba- jo del ar - co del por- ta li -

En- tre_el buey y_u- na mu - la Dios ha na- ci -

Por de- ba- jo del ar - co del por- ta li -

En- tre_el buey y_u- na mu - la Dios ha na- ci -

Por de- ba- jo del ar - co del por- ta li -

En- tre_el buey y_u- na mu - la Dios ha na- ci -

25 26 27 28 29 30 31 **D.C.**

co do se des- cu-bre_a Ma- rí-se a, Jo- sé y_el Ni- ño.

do y_en un po- bre pe- se- bre lo_han re- co- gi- do.

co do se des- cu-bre_a Ma- rí-se a, Jo- sé y_el Ni- ño.

do y_en un po- bre pe- se- bre lo_han re- co- gi- do.

co do se des- cu-bre_a Ma- rí-se a, Jo- sé y_el Ni- ño.

do y_en un po- bre pe- se- bre lo_han re- co- gi- do.

FUM, FUM, FUM

NADALECA POPULAR

M. OLTRA

Allegretto

S. 
A vint-i-cinc de De-sem-bre, fum, fum, fum. A vint-i-cinc de De-sem-bre,
Déu nos do ones santes festes, fum, fum, fum. Déu nos do ones santes festes,

C. 
A vint-i-cinc de De-sem-bre, fum, fum, fum. A vint-i-cinc de De-sem-bre,
Déu nos do ones santes festes, fum, fum, fum. Déu nos do ones santes festes,

T. 
A vint-i-cinc de De-sem-bre, fum, fum, fum. A vint-i-cinc de De-sem-bre,
Déu nos do ones santes festes, fum, fum, fum. Déu nos do ones santes festes,

B. 
A vint-i-cinc de De-sem-bre, fum, fum, fum. A vint-i-cinc de De-sem-bre,
Déu nos do ones santes festes, fum, fum, fum. Déu nos do ones santes festes,

Lleuger

f
fum, fum, fum, ha nas-cut un minyo - net ros i blan-quet, ros i blan-
fum, fum, fum, amb temps de fred i ca - lor i molt mi - llor i molt mi -

f
fum, fum, fum, ha nas-cut un minyo - net ros i blan-quet, ros i blan-
fum, fum, fum, amb temps de fred i ca - lor i molt mi - llor i molt mi -

f
fum, fum, fum, ha nas-cut un mi-nyo-net ros i blan-quet, ros i blan-
fum, fum, fum, amb temps de fred i ca - lor i molt mi - llor i molt mi -

f
fum, fum, fum, ha nas-cut un mi-nyo-net ros i blan-quet, ros i blan-
fum, fum, fum, amb temps de fred i ca - lor i molt mi - llor i molt mi -

la darrera vegada
rallent..... FI

f
-quet, fill de la Ver-ge Ma-ri-a n'es nat en u-na-es-ta - bli-a, fum, fum, fum.
-llor, sent-ne de Je-sús me-mò-ria lo tindrem sempre a la Glo-ria, fum, fum, fum.

f
-quet, fill de la Ver-ge Ma-ri-a n'es nat en u-na-es-ta - bli-a, fum, fum, fum.
-llor, sent-ne de Je-sús me-mò-ria lo tindrem sempre a la Glo-ria, fum, fum, fum.

f
-quet, fill de la Ma-ri-a n'es nat en u-na-es-ta - bli-a, fum, fum, fum.
-llor, sent-ne de me-mò-ria lo tindrem sempre a la Glo-ria, fum, fum, fum.

f
-quet, fill de la Ver - ge Ma-ri-a n'es nat en u-na-es-ta - bli-a, fum, fum, fum.
-llor, sent-ne de Je - sús me-mò-ria lo tindrem sempre a la Gloria, fum, fum, fum.

pp
A qui dalt de la mon-ta-nya fum, fum, fum,

pp
fum, fum, fum,

pp
A qui dalt de la mon-ta-nya fum, fum, fum,

pp
fum, fum, fum,

A qui dalt de la mon-ta-nya fum, fum, fum.

fum, fum, fum.

mp
A qui dalt de la mon-ta-nya fum, fum, fum. Si n'hi

fum, fum, fum.

P *mf* *dimin....*

si n'hi ha dos pas - to - rets a-bri-ga-dets amb la pell i la sa

P *mf* *dimin....*

si n'hi ha dos pas - to - rets a-bri-ga-dets amb la sa-

f *dimin.*

ha dos pas-to-rets a-bri-ga-dets, a-bri-ga-dets amb la pell i la sa-

P *mf* *dimin...*

si n'hi ha dos pas - to - rets amb la sa-

pp

-ma-rra men-gen bo - ti - fa-rra fum, fum, fum.

*D.C. la segona
lletra fins a F!*

pp

-ma-rra men-gen ous i bo - ti - fa-rra fum, fum, fum.

pp

-ma-rra men-gen ous i bo - ti - fa-rra fum, fum, fum.

pp

-ma-rra men-gen bo - ti - fa-rra fum, fum, fum.

63. En Belén tocan a fuego

Villancico popular de Burgos

Arm.: E. CERVERA

$\text{♩} = 110$

S

C

T

B

En Be-

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

lén to - can a fue - go del por - tal sa - len las lla - mas, por - que
por - tal de Be - lén na - ció un cla - vel en - car - na - do, que por

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

di - cen que ha na - ci - do el Re - den - tor de las al - mas.
re - di - mir al mun - do se ha vuel - to li - rio mo - ra - do.

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

u - u - u - u - u - u - u

13 *f* Brin - can y bai - lan los pe - ces en el ri - o, brin - can y bai - lan de
 14 *f* Brin - can y bai - lan los pe - ces en el ri - o, brin - can y bai - lan de
 15 *f* dim - dam! — dim - dam! — dim - dam! dim - dam! dim - dam! — dim - dam!
f Dom! dom! dom! dom! dom! dom!

16 *pp* ver a Dios na - ci - do. Brin - can y bai - lan los pe - ces en el a - gua,
 17 *pp* ver a Dios na - ci - do. Brin - can y bai - lan los pe - ces en el a - gua,
 18 *pp* dim - dam! — dim - dam! dim - dam! — dim - dam! — dim - dam! dim - dam!
pp dom! dom! dom dom! dom! dom!

19 20 21 **FIN** *p* En el
 brin - can y bai - lan de ver na - ci - da el al - ba. —
 brin - can y bai - lan de ver na - ci - da el al - ba. —
 dim - dam! — dim - dam! dim - dam! — dim - dam! —
 dom! dom! dom! dom! —