

ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Музыка В. ТЕМНОВА

Не быстро. С улыбкой

The musical score for 'The Carpenter's Journey' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. There are two measures marked with an 'M' above the staff, indicating a specific musical feature or a measure to be repeated. The score is divided into two systems by a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into four measures, with the first measure containing a 7-measure rest and the subsequent measures containing 4-measure rests. The piece ends with a double bar line.

molto rit. *tr* постепенно ускоряя

Ко - гда - то рос - си - я - не - Ва -

tr Б

-ню- ши, Та- ни, Ма- ни, - тан- цу- я на гу- ля- нье, от-

кры - ли но - вый стиль: штиб - ле - ты и са - пож - хи под

рус - ские гар - мош - ки, под бе - ре - сту и лож - ки про -

сла - ви - ли кад - риль. Те - перь, поч - ти за -

бы - та - я, ги - та - ра - ми за -

- би - та - я , но все же не - по -

- кор - на - я , жи - ва кад - риль за - дор - на - я. Эх!

Припев

p Та ри да ри да ра та, та ри да ри да ра та,

та ри да ри да ра та, та ри да ри да. (вдох) *тр* Та ри да ри

да ра та, та ри да ри да ра та, та ри да ри

да ра та, та ри да ри да. На // та ри да ри да. Эх!

Для повторения

Для окончания

Когда-то россияне —
Ванюши, Тани, Мани, —
Танцуя на гулянье,
Открыли новый стиль:

Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадриль.

Теперь, почти забытая,
Гитарами забитая,
Но все же непокорная,
Жива кадриль задорная.

Припев. *

На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадриль забыть не можем —
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадриль потанцевать.

Кадриль моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Фабричная, колхозная,
Смешная и серьезная.

Припев.