

처음부터지금까지

(드라마 '겨울연가' ost)

Upiece.co.kr

RYU 노래
윤소희 편곡

Cm7 F7 Dm7

Gm G7 Cm7 D7 Gm9

Gm Cm7 F7 Bbmaj7

내 게 올 수 없 을 - 거 라 - 고 이젠 그 려 수 없 - 다 고

Eb Cm7 D7 Gm9

- 제 발 그 만 하 라 - 고 나 - 를 달 - 래 지 -

Gm Cm7 F7 Bbmaj7

정말 잊어버리 - 고 싶 - 어 다 신 - 볼 수 없 - 다 면

E♭ Cm7 Am7(♭5) Dsus4

- 나를 찾고 있 는 - 너 - 의 모 - 든 걸 - -

D Cm7 F B♭

- 내 가 웃고 싶 을 - 때 마 다 너 나 - 를 울 - 어 버 리 게 만 드 니

E♭ Cm D Gm

까 어느 것 하나 도 나 - 의 뜻 대 로 너 할 수 - 없 게 만 - 드 는 걸

G Cm7 F B \flat maj7

- 네 가 보고 싶을 - 때 마 다 난 이 령 - 게 무 - 너져 버 리고 마 니

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with lyrics: "- 네 가 보고 싶을 - 때 마 다 난 이 령 - 게 무 - 너져 버 리고 마 니". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line and a treble line. The chords indicated above the vocal line are G, Cm7, F, and B \flat maj7.

E \flat maj7 Cm D Gm 9

까 아 무 리 잊 으 려 고 - 애 를 써 도 잊 을 수 - 없 게 하 - 니 까

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "까 아 무 리 잊 으 려 고 - 애 를 써 도 잊 을 수 - 없 게 하 - 니 까". The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The chords indicated above the vocal line are E \flat maj7, Cm, D, and Gm 9 .

1. Gm Cm7 F7 B \flat maj7

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the first system. The chords indicated above the vocal line are 1. Gm, Cm7, F7, and B \flat maj7. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line and a treble line.

E \flat Cm7 D 7 sus 4 D 7 Gm

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. The chords indicated above the vocal line are E \flat , Cm7, D 7 sus 4 , D 7 , and Gm. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line and a treble line.

G⁷ Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁹

E^b Cm⁷ D⁷ Gm⁹

Gm 2.Gm Cm⁹ F⁹ F⁷sus⁴/E^b

정 말 - 다 른 사 - 람 - 을 - 사 랑

Dm⁷ Gm A^bmaj⁷ Am⁷

- 하 는 - 게 이 - 토 록 - - 힘 든 일 인 지 - 난 정 말 몰 - 랐 어 -

Dsus⁴ **D** **Cm⁷** **F**

- 내가 웃고 싶을 때마다 너 나를 울

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest under the **Dsus⁴** chord, followed by the lyrics "내가 웃고 싶을 때마다 너 나를 울". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords marked with a sharp sign (#).

B^bmaj⁷ **E^b** **Cm** **D⁷**

- 어버리께 만드니까 어느 것 하나도 나 - 의 뜻대로 낼 수 -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a whole note rest under the **B^bmaj⁷** chord, followed by the lyrics "- 어버리께 만드니까 어느 것 하나도 나 - 의 뜻대로 낼 수 -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

Gm **G** **G⁷** **Cm⁷** **F**

없 게 만 - 드는 걸 - - - - - 니 가 보고 싶을 때마다 난 이 령 게 - 무

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "없 게 만 - 드는 걸 - - - - - 니 가 보고 싶을 때마다 난 이 령 게 - 무". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a consistent harmonic background.

B^bmaj⁷ **E^bmaj⁷** **Cm** **D**

- 너져 버리고 마니 까 아무리 잊으려고 - 애를 써 도 잊을 수 -

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics "- 너져 버리고 마니 까 아무리 잊으려고 - 애를 써 도 잊을 수 -". The piano accompaniment concludes the piece with the same eighth-note bass line and melodic accompaniment.

