

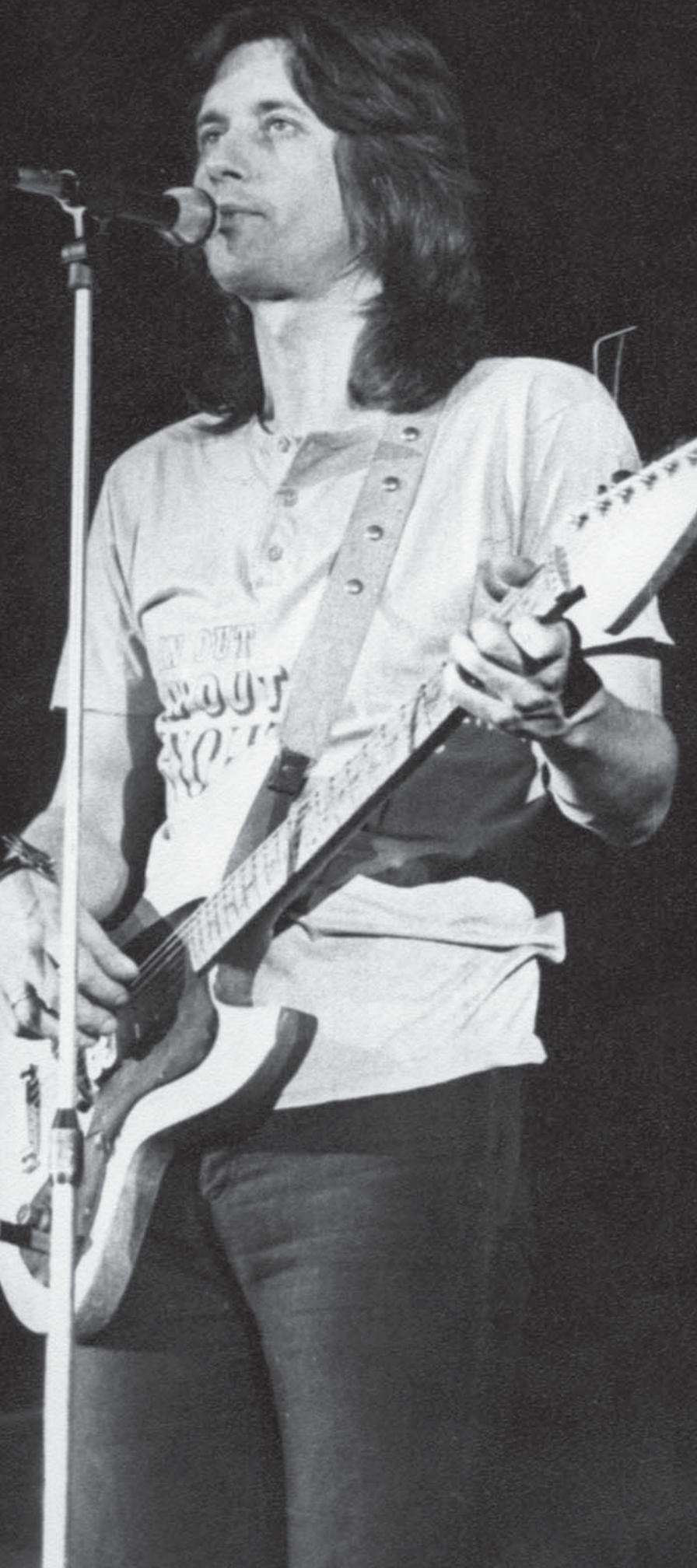


*МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ*

**КОНСТАНТИН**

**НИКОЛЬСКИЙ**





**Константин Никольский**, «Музыкальный автограф», М., Издательство «Линия ХО», 2001, 72 стр., иллюстр.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Друзья!

Вы держите в руках не просто «ноты», а принципиально новое музыкальное издание, открывающее серию коллекционных сборников под названием «Музыкальный автограф».

Ноты, которые вы покупали раньше, содержали в себе лишь текст песен и примитивный аккомпанемент. Иногда не было даже последнего. В этих «песенниках», а они назывались именно так, зачастую не соблюдались оригинальные тональности, правильность аккордов. В них не говорилось ни слова об авторах или исполнителях песен.

Ноты, предлагаемые нами, выгодно отличаются и от «дешевой» продукции, наводнившей рынок сегодня.

Наши издания удовлетворят эстетические запросы многих музыкантов и даже коллекционеров. В них Вы найдете не только качественный музыкальный материал, но и редкие фото из личных архивов музыкантов, их автобиографии и дискографии.

До сих пор в нашей стране не выходило подобных нотных изданий, не говоря уже о том, что сборники, являясь авторскими, полностью посвящены исполнителям или группам, оставившим заметный след в отечественной музыкальной истории.

Надеемся, что наша коллекция Вас не разочарует, что в компании с нашей музыкой Вы найдете радость.

Автор проекта  
Борис Носачев

*Редакция выражает глубокую благодарность Константину Никольскому за предоставленные рукописи и фотографии, а также Борису Носачеву за активную помощь в составлении этого сборника.*

© Константин Никольский  
© Издательство «Линия ХО»,  
макет, художественное оформление  
© Борис Носачев, составление  
© С. Бабенко, А. Азанов, фото

# МУЗЫКАНТ

1971 г.

The first system of the piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction in 4/4 time. It includes repeat signs at the beginning and end of the system, indicating a first and second ending.

The third system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.



По-ве-силсвой сюр-тук на спин-ку сту - ла му - зы - кант,

The piano accompaniment for the vocal line is in 2/4 time. It features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Am Am/G

рас - пра - вил нерв - но - ю ру - кой на

F C

ше - е чер - ный бант...

C G6/B Gm6/Bb

По - дай - ди ско - рей по - бли - же, что - бы луч - ше слы - шать,

A7 A7 Dm

ес - ли ты е - ще не слыш - ком пьян,

E7 Am Am/G

о нес-част-ных и счаст-ли-вых, о доб-ре и эле, о лю-той

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "о нес-част-ных и счаст-ли-вых, о доб-ре и эле, о лю-той". Above the vocal staff, three guitar chord diagrams are shown: E7, Am, and Am/G. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

F B7 E7

не-на-вис-ти и свя-той люб-ви.

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues on the treble clef staff with the lyrics: "не-на-вис-ти и свя-той люб-ви.". Above the staff, three guitar chord diagrams are shown: F, B7, and E7. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

Dm E7 Am Am/G

Что тво-рит-ся, что тво-ри-лось на тво-ей зем-ле - все в этой

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: "Что тво-рит-ся, что тво-ри-лось на тво-ей зем-ле - все в этой". Above the staff, four guitar chord diagrams are shown: Dm, E7, Am, and Am/G. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style throughout the system.

для повторения для окончания

Музыкальные ноты с аккордами: F, B7, E7, B7, E7. Третья нота в последнем аккорде имеет цифру 3.

му - зы - ке - ты толь - ко у - ло - ви. не - на - вис - ти и свя - той люб -

Пiano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Am Am/G D/F# G C G#B

Музыкальные ноты с аккордами: Am, Am/G, D/F#, G, C, G#B. Включает вокальную линию и пиано-сопровождение.

ви.

Gm6/Bb A7 Dm Dm/C G/B G

Пiano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

C E7 Am Am/G D/F# E7 Am Am/G

Пiano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

D/F# G7 C G6/B Gm6/Bb A7

This system contains six measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: D/F# (x02321), G7 (320033), C (x32010), G6/B (320033), Gm6/Bb (320033), and A7 (x02023). The piano accompaniment consists of a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

Dm Dm/C G/B G7 C E7

This system contains six measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: Dm (x02321), Dm/C (x02321), G/B (320033), G7 (320033), C (x32010), and E7 (020199). The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the treble and a steady eighth-note bass line in the bass.

Am Am/G D/F# E7 Am

*rit.*

This system contains five measures of music. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: Am (x02023), Am/G (x02023), D/F# (x02321), E7 (020199), and Am (x02023). The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line. The first measure is marked with a *rit.* (ritardando) hairpin. The system concludes with a double bar line.

## МУЗЫКАНТ

1. Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант,  
Расправил нервной рукой на шее чёрный бант...  
Подойди скорей поближе, чтобы лучше слышать,  
Если ты еще не слишком пьян,  
О несчастных и счастливых,  
О добре и зле,  
О лютой ненависти и святой любви.  
Что творится, что творилось  
На твоей земле –  
Всё в этой музыке – ты только улови.
  
2. Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года,  
Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда,  
Звуки скрипки всё живое, скрытое в тебе разбудят,  
Если ты ещё не слишком пьян.  
О несчастных и счастливых,  
О добре и зле,  
О лютой ненависти и святой любви,  
Что творится, что творилось  
На твоей земле –  
Всё в этой музыке – ты только улови.
  
3. Устала скрипка, хоть кого состарят боль и страх,  
Устал скрипач, хлебнул вина – лишь горечь на губах.  
И ушел, не попрощавшись, позабыв немой футляр,  
Словно был старик сегодня пьян,  
А мелодия осталась ветерком в листве,  
Среди людского шума еле уловима,  
О несчастных и счастливых,  
О добре и зле,  
О лютой ненависти и святой любви.