

CON MIS MANOS LEVANTADAS

Pedro Magallán

$J = 64$

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a G chord (three vertical lines) followed by a D/F# chord (two vertical lines), an F chord (one vertical line), a C/E chord (two vertical lines), a G chord (three vertical lines), and a D/F# chord (two vertical lines). The middle staff starts with an Am7 chord (three vertical lines), followed by a D chord (two vertical lines), a G chord (three vertical lines), and a C chord (two vertical lines). The lyrics for this section are: "Con mis ma - nos le - van -ta - das ha - cia el cie - lo me pre". The bottom staff starts with an Em7 chord (three vertical lines), followed by a D chord (two vertical lines), a G chord (three vertical lines), a C chord (two vertical lines), and a D/F# chord (two vertical lines). The lyrics for this section are: "-sen - to an - te Tí hoy mi Se - ñor pa - ra re - ci -bir de Tí la".

G D/F# Em⁷ A C(add9) Em⁷ D

fuer - za y el po - der pa - ra vi - vir jun - to a Tí

G C

con mis ma - nos le - van - ta - das ha - cia el cie - lo me pre

Am⁷ D G C(add9) D/C

- sen - to an - te Tí hoy mi Se - flor pa - ra re - ci-bir de Tí la

G/B Em⁷ A G/B C(add9) A/C# D^{7sus4} 3fr. D

fuer - za y el po - der pa - ra vi - vir jun - to a Tí lle - nas

G(add9) Am^{7(add4)} D^{9sus4} Dsus^{4/C}

hoy mi co - ra - zón con tu pre - sen - cia lle - nas de a - le - gri - a y paz to - do mi

3 3

Musical notation for the first section of the song, showing vocal parts and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff.

Em⁷ C^{9(b5)yE} A^{+9/C\#} Cmaj⁷ G^{(add2)yB} Em⁷

ser de cual - quier ne-ce - si-dad tu me res - pon - de - rás por - que me

3 3

Musical notation for the second section of the song, showing vocal parts and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff.

Am⁷ D^{7sus4} G^(add9)

a - mas me a - mas lle - nas hoy mi co - ra - zón con tu pre -

Musical notation for the third section of the song, showing vocal parts and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff.

Am^{7(add4)} D^{9sus4} Dsus^{4/C} Em⁷ C^{9(b5)yE} A^{+9/C\#}

sen - cia lle - nas de a - le - gri - a y paz to - do mi ser de cual -

3

Musical notation for the fourth section of the song, showing vocal parts and piano accompaniment. Chords are indicated above the staff.

Cmaj⁷ G(add2)/B Em⁷ G/F F(add2) Cm⁷/E^b

quier ne-ce - si-dad tu me res-pon-de-rás por - que me a - mas me

G D/F# F C/E G D/F#

a - mas

Am⁷ D G C

Con mis ma-nos le - van-ta - das ha-cia el cie - lo me pre

Em⁷ D G C(add9) D/C

- sen - to an - te Tí hoy mi Se - fior pa - ra re - ci-bir de Tí la

G/B Em⁷ A G(add2)yB C(add9) A/C# D^{7sus4} 3fr. D

fuer - za y el po - der pa - ra vi - vir jun - to a Ti lle - nias

G(add9) Am^{7(add4)} D^{9sus4} 3fr. Dsus^{4/C}

hoy mi co - ra - zón con tu pre - sen - cia lle - nias de a - le - grí - a y paz to - do mi

Em⁷ C^{9(b5)yE} A+9/C# 5fr. Cmaj⁷ G(add2)yB Em⁷

ser de cual - quier ne - ce - si - dad tu me res - pon - de - rás por - que me

Am⁷ D^{7sus4} 3fr. G(add9)

a - mas , me a - mas lle - nias hoy mi co - ra - zón con tu pre -

Am^{7(add4)} 3fr. D^{9sus4} 5fr. Dsus^{4/C} Em⁷ C^{9(b5)yE} A^{+9/C#}
 sen - cia lle - nas de a - le - grí - a y paz to - do mi ser de cual

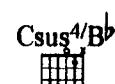
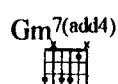
Cmaj⁷ G^{(add2)/B} Em⁷ G/F F^(add2) Cm^{7/E}
 quier ne - ce - si - dad tu me res - pon - de - rás por - que me a - mas me

F^(add2) Gm/F 3fr. F B^{bmaj7} C/B Dm⁷
 a - mas

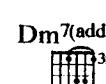
Gm⁷ F^{(add9)yA} Dm⁷ B^{b9(b5)yD} G^{+9/B} 3fr. B^{bmaj7} F^{(add2)yA}
 de cual - quier ne - ce - si - dad tú me res-



pon - de - rás por - que me a - mas me a - mas lle - nas



hoy mi co - ra - zón con tu pre - sen - cia lle - nas de a - le - grí - a y paz to - do mi



ser

de cual - quier ne - ce - si - dad

tú me res - pon - de - rás

por - que me



a - mas

me a - mas