

Pasigin

arr: Eudinice Palaruan

Lively (♩ = 100)

Soprano: I - sa - sad - tang ka-ha - po - na - non sa hi-gad sang a mon pu - nong.

Alto: La La La La La La La La

Tenor: La La La La La La La La

Bass: La La La La La La La La

- kop si - kop sa ha - ga-pi-sik ma - nga u-lang ga-ta - la-lal-sik. Pa-na
 - kop si - kop sa ha - ga-pi-sik ma - nga u-lang ga-ta - la-lal-sik. Pa-na
 - kop si - kop sa ha - ga-pi-sik ma - nga u - lang ga-ta - la-lal-sik.
 - kop si - kop sa ha - qa-pi-sik ma - nqa u - lang qa-ta - la-lal-sik.

1. 2.

kla pa-na - kla sa m-ga mang - la. Pa-nak- la. Ay Ay

kla pa-na - kla sa m-ga mang - la. Pa-nak- la. Ay Ay

Kla Kla Kla Kla Kla Kla Si No - nay na ga-pang-hay hay, wa-lay is - da i - sam-pot sa ba - lay. Na - ga-

tm tm tm tm tm tm Si No - nay na - ga-pang-hay - hay, wa-lay is - da i - sam-pot sa ba - lay. Na - ga-

A musical score for a vocal piece titled "Ay Ay". The score consists of four staves, each with a different vocal part. The lyrics are as follows:

ay ay ay ay ay ay ay ay si no nay na ga-pa-nga - li - pay,
ay ay ay ay ay ay ay ay si no nay na ga-pa-nga - li - pay,
- bot i - ya nga si - bot kay su - mang - it sa ta-li - bug - sok. Si No - nay na - ga-pa-nga - li - pay, na - ga-pa-nga - li -
- bot i - ya nga si - bot kay su - mang - it sa ta-li - bug - sok. Pum Pum Pum Pum Pum Pum Pum Pum

Musical score for 'Bago-ngon' featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The lyrics are as follows:

Soprano: ba-go-ngon. A - li - ma - ngo ga-ka - pay ka-pay, na - ga - su-nod m-ga ka-lam-pay. Ang ga taw sang m-ga is - da, na - ga - li-nid sang m-ga ta - ba. Hi-nay hi-

Alto: ba-go-ngon. A - li - ma - ngo ga-ka - pay ka - pay, na - ga - su-nod m-ga ka-lam-pay. Ang ga taw sang m-ga is - da, na - ga - lin sang m-ga ta - ba. -nay hi-

Tenor: ba-go-ngon. A - li - ma - ngo ga-ka - pay ka-pay, na - ga-su - nod m-ga ka-lam-pay.

Bass: ba-go-ngon. A - li - ma - ngo ga-ka - pay ka-pay, na - ga-su - nod m-ga ka-lam-pay.

The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

- mong ku - ha nga is - da i - pa - sa - lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga.
 - mong ku - ha nga is - da i - pa - sa - lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga.
 - mong ku - ha nga is - da i - pa - sa - lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga.
 - mong ku - ha nga is - da i - pa - sa - lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga, pa-sa-lu - bong kay pa-lang ga.