

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES DE GUITARRA



A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir, que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y calga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo que el signo A. En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p — índice: i — mayor: m — anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo A. significa "acentuar", es decir, que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir, tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5^a) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1° Los números designan los dedos de la mano izquierda. 2° Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3° Los números grandes con una "a" designan barra. 4° El signo A. nota acentuada. 5° El cero indica cuerda al aire.

(1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo A., el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: <

JULIO S. SAGRERAS

ISBN 950-22-0042-X Ricordi Americana S.A.E.C.

© RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.



LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA

3

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años, hablando con mi distinguido colega, el eximio guitarrista Miguel Llobet, al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que es esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

Prima al aire **Segunda al aire** **Tercera al aire**

1

Cuarta al aire **Quinta al aire** **Sexta al aire** **Quinta al aire**

Cuarta al aire **Tercera al aire** **Segunda al aire** **Prima al aire**

Base 1a., desde el Do de la 5a. hasta el Sol de la 3a.

2

3

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significan que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

4

do re mi fa sol fa mi re do

3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0

5

do re mi fa sol fa mi re do re mi fa sol fa mi re do

3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 5 0 3 2 0

6

do re mi fa sol sol fa mi re do

3 0 2 3 0 0 0 0 0 3 2 0 3 3 3 3

do re mi fa sol sol fa mi re do

3 0 2 3 0 0 0 0 0 3 2 0 3

7

do re mi sol fa mi re fa mi re do mi re sol

3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 0 0 0

do re mi sol fa mi re fa mi sol fa re do

3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 3

8

do mi re fa mi sol fa mi re fa mi re mi fa mi re

3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0

do mi re fa mi sol fa mi re fa mi re do

3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

re sol mi sol fa sol mi sol
 i m i m i m i m i m i m i m
 0 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

re sol mi sol fa sol re sol do
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 4 0 0 3
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Base 2a., desde el Sol de la 3a. hasta el Re de la 2a.

9 sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 2 0 1 3 1 0 2 0
 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

10 sol la si do
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 2 1 1 1 1 0 0 0 0 2 2 2 2 0
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

11 sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 0 2 2 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 2 2 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 2 0 1 3 1 0 2 0 0 2 0 1 3 1 0 2 0
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

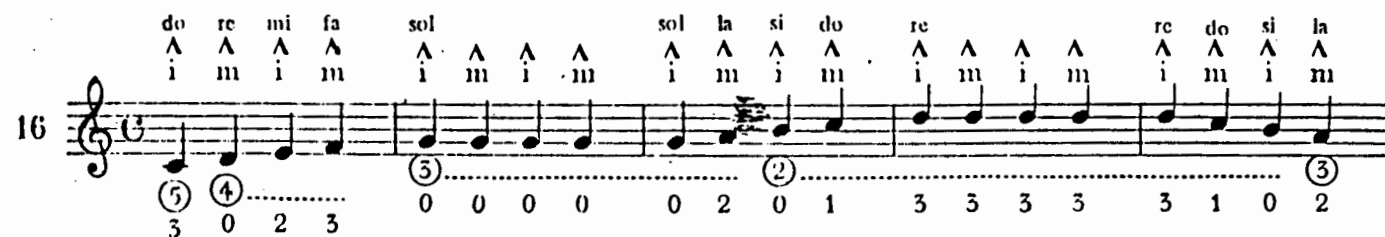
12 sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 2 0 1 3 1 0 2 0 0 2 0 1 3 1 0 2 0
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 2 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 2 0 0 0 0 0
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

13 sol la si do re do si la sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m
 0 2 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 2 0 0 0 0 0
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



Las dos primeras bases reunidas



Base 3a., desde el Do de la 2a. hasta el Sol de la 1a.

17

do re mi fa sol fa mi re do

1 3 0 1 3 1 0 3 1

18

do re mi fa mi re mi fa mi re do

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1

19

sol fa mi re do re mi fa sol fa mi re do

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 3 3 1

20

do re mi fa sol fa mi re do re mi fa sol fa mi re do

1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1

21

do re mi fa sol fa mi re do re mi fa sol fa mi re do

1 3 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 3

22

do re mi sol fa mi re fa mi re do mi re sol

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 4 4 4

do re mi sol fa mi re fa mi sol fa re do

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 1

do mi. re fa mi sol. fa mi re fa. mi. re mi fa. mi re do mi re fa mi sol fa mi re fa mi re do

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

(2)(1)(2)(1)..... (2)(1)...(2) (1)..... (2)..... (1)(2)(1) (1)..... (2)(1)....(2).....

1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1

re sol. mi sol. fa sol mi sol re sol mi sol fa sol re sol do

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

(2)(1)..... (1)..... (2)(1)..... (2)(1)..... (2)

3 4 4 4 0 4 4 4 1 4 4 4 0 4 4 4 3 4 4 4 0 4 4 4 1 4 3 4 1

Las tres primeras bases reunidas

[illegible]

Base 4a., desde el Sol de la 6a. hasta el Rc de la 4a.

25

sol i la m si i do m re i do m si i la m sol i

26

sol i m i m la i m i m si i m i m do i m i m

re i m i m do i m i m si i m i m la i m i m sol i

27

sol i mi la si do re do si la sol

6 5 4 5 6

3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 6 3

28

sol la si do re do si la sol la si do re do si la sol

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3 0 3 2 0 6 3

29

sol la si do re re do si la sol i mi i mi

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

3 0 2 3 0 0 0 0 0 3 2 0 3 3 3 3 3

30

sol la si do re re do si la sol i mi i mi

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

3 0 2 3 0 0 0 0 0 3 2 0 3 3 3 3 3

30

sol si la do si re do si la do si la si do si la sol si la do

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 3 2 0 3 3

30

si re do si la do si la sol la re si re do re si la do

5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

2 0 3 2 0 3 2 0 6 5 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0

30

si re la re si re do re la re sol

5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 3 0 0 0 6 3

Base 5a., desde el Mi de la 6a. hasta el Si de la 5a.

31

mi fa sol la si la sol fa mi

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6

0 1 3 0 2 0 3 1 0

32

mi i m i m fa i m i m sol i m i m la i m i m

0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0

si i m i m la i m i m sol i m i m fa i m i m mi

2 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 3 1 1 1 1 0

33

mi i m i m sol i m i m la i m i m si i m i m la i m i m sol i m i m mi

0 0 1 1 3 3 0 0 2 2 0 0 3 3 1 1 0

34

mi i m i m la i m i m si i m i m sol i m i m la i m i m si i m i m sol i m i m mi

0 1 3 0 2 0 3 1 0 1 3 0 2 0 3 1 0

35

mi i m i m la i m i m si i m i m la i m i m sol i m i m mi i m i m

0 1 3 0 2 2 2 2 2 2 0 3 1 0 0 0 0

mi i m i m la i m i m si i m i m la i m i m sol i m i m mi

0 1 3 0 2 2 2 2 2 2 0 3 1 0

Todas las bases reunidas

36

do mi fa sol la si do re mi sol la si do re mi fa sol do re mi fa sol la si

3 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 3 0 3 0 2 3 0 2 0

do mi fa sol la si do re mi sol la si do re mi fa sol sol sol sol sol do

1 2 3 0 2 0 1 3 0 0 2 0 1 3 0 1 3 0 0 0 0 0 3 3 3

ESCALA CROMATICA (2 Octavas)

Nota: En la manera de escribir la escala cromática que va a continuación, el autor no ha querido ser muy estricto en la observancia de las reglas que rigen al respecto para no complicar el estudio al alumno, pues la intención es la de hacerle conocer el efecto del sostenido únicamente.

37

En esta lección interviene por primera vez el pulgar de la mano derecha; con él se debe pulsar el bajo tomando al principio poca cuerda, el dedo algo de costado, en dirección a la 1ª y ligeramente hacia arriba. Sirve también este estudio para aprender las notas en distintas octavas. Expresamente desde esta lección en adelante, se omite poner el nombre de la nota y su ubicación.

38

Esta lección es casi igual a la anterior y es interesante, porque con ella aprenderá el alumno a tocar más adelante simultáneamente el bajo y la nota aguda, acentuando esta última; por ello debe tenerse muy buen cuidado al practicarla, preparando los dedos de la mano derecha antes de hacer cada movimiento y tomando poca cuerda con el dedo pulgar, para que pueda zafar más fácilmente y acentuar bien la nota aguda.

39

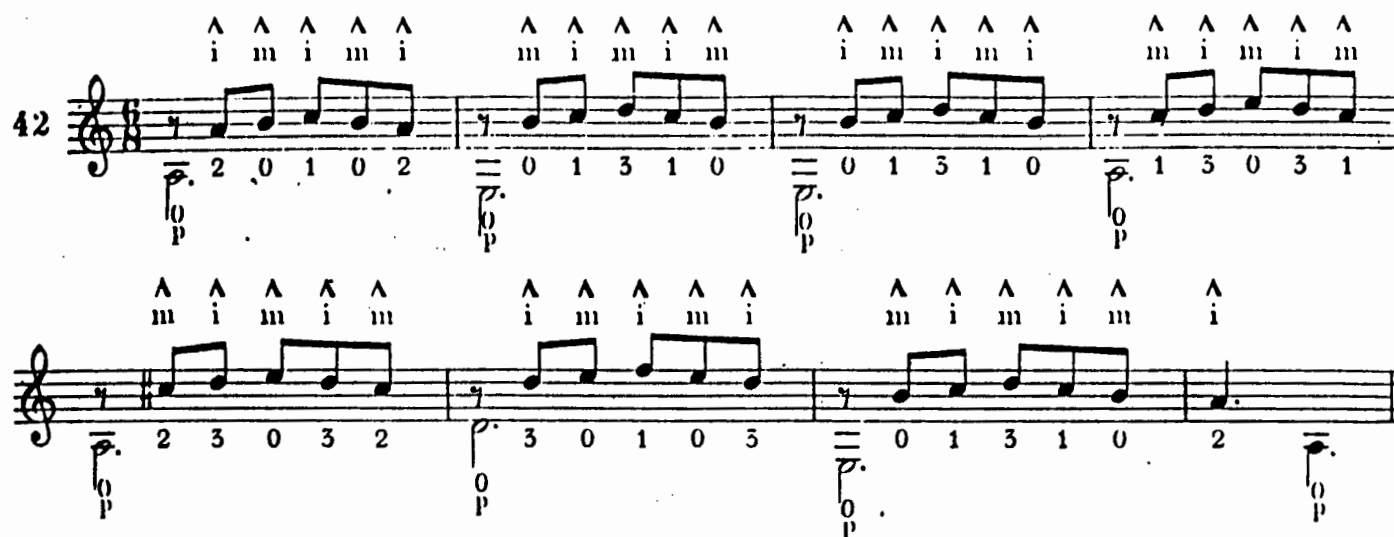
En la lección que va a continuación, intervienen por primera vez tres dedos de la mano derecha en un orden fijo de pulgar, índice y mayor. La mano izquierda preparará íntegra la posición de cada compás, la que no se moverá hasta el compás siguiente. En esta lección no se acentúa ninguna nota.

40

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsan simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.



Aunque ya en la lección 37ª al estudiar la escala cromática el alumno ha aprendido el efecto del sostenido (♯); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.



En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.



ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la primera. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque netamente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima.



ACORDES

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.

Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palma de la mano.

45

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44ª, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1ª. Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

46

La misma indicación que para la lección 45ª.

47

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

48

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" del 5º espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practica en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así — ó —

49

50

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palina de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

51

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y, aunque ya el alumno ha aprendido en la lección 39ª la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

52

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

53

Exercise 53 consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by letters: 'i' for index, 'm' for middle, and 'a' for annular. Accents (^) are placed over certain notes. Dynamic markings 'p' (piano) are used throughout. The exercise concludes with a double bar line.

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

54

Exercise 54 consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by letters: 'i' for index, 'm' for middle, and 'a' for annular. Accents (^) are placed over certain notes. Dynamic markings 'p' (piano) are used throughout. Circled numbers (3, 5) are placed above some notes, likely indicating fret positions. The exercise concludes with a double bar line.

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

55

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

50

La lección que va a continuación es en realidad algo más fácil que la anterior, pero como el alumno leerá por primera vez en compás de 6/8, le he dado esta colocación.

58

m i m a m i m a m i m a m i a i p i m a m i m a m i m a

59

m i m a m i m a m i m a m i i m a m i m a m i m a m i

En esta lección no se debe acentuar ninguna nota.

59

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

60

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

El maestro recomendará al alumno en la lección 60 que sigue, pulse muy suavemente el acompañamiento del segundo compás (dos golpes de fa-sol) y que en cambio pulse fuertemente el "re" del canto para que perdure su sonido. El mismo cuidado deberá tener en el cuarto compás y en el 2º y 4º de la segunda parte. Debe darse a esta lección un movimiento muy moderado de vals. Atención a las notas acentuadas.

60

a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i

61

a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals, algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

61

62

63

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

64

Exercise 64 consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a treble and bass line. The second staff continues the exercise with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are marked with a wedge symbol (^) above notes. Dynamics like 'p' (piano) are also present.

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

65

Exercise 65 consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a treble and bass line. The second staff continues the exercise with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are marked with a wedge symbol (^) above notes. Dynamics like 'p' (piano) are also present.

ritard.....a tempo

Exercise 66 consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a treble and bass line. The second staff continues the exercise with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are marked with a wedge symbol (^) above notes. Dynamics like 'p' (piano) are also present.

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda, que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, al espacio inmediato superior o sean los dos "do" #.

66

mi a m am mi a m a m mi a m mi a m mi a m m

Fine.

mi a m a m m m mi a m a m i m a m i m i m i a m i

D.C. al Fine

Hay que tener cuidado con el empleo de los dedos de la mano derecha y con la acentuación de las notas del canto.

El maestro explicará al alumno el caso del equiseno del compás 11, en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

68

69

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

70

71

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

72

73

67

70

71

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y de la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3ª al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

72

73

74

75

76

Three staves of music, measures 70-72. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4), accents (^), and dynamics (p). The notes are primarily 'i' and 'm' with some 'a' notes.

El maestro explicará al alumno el caso del equisono del compás 11, en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

Three staves of music, measures 73-75. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4), accents (^), and dynamics (p). The notes are primarily 'm' and 'i' with some 'a' notes.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho r fuertes que las demás, de la lección 73.

Two staves of music, measures 76-77. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4), accents (^), and dynamics (p). The notes are primarily 'a', 'm', and 'i'.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. It consists of six systems of music. The first system has five measures, the second has five measures, the third has five measures, the fourth has five measures, the fifth has five measures, and the sixth has five measures. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and accents (^). Articulation marks include slurs and breath marks. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The final measure of the sixth system includes a breath mark and a 'v' symbol.

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple de "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes.— El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que ti que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

80

2ª

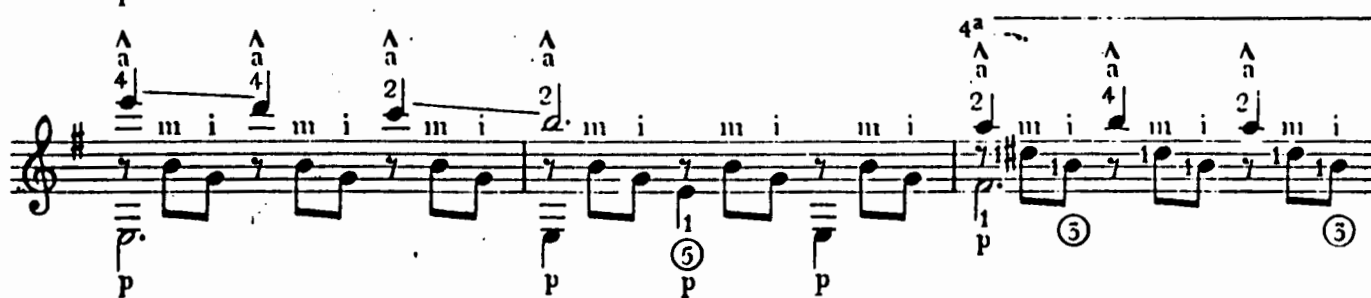
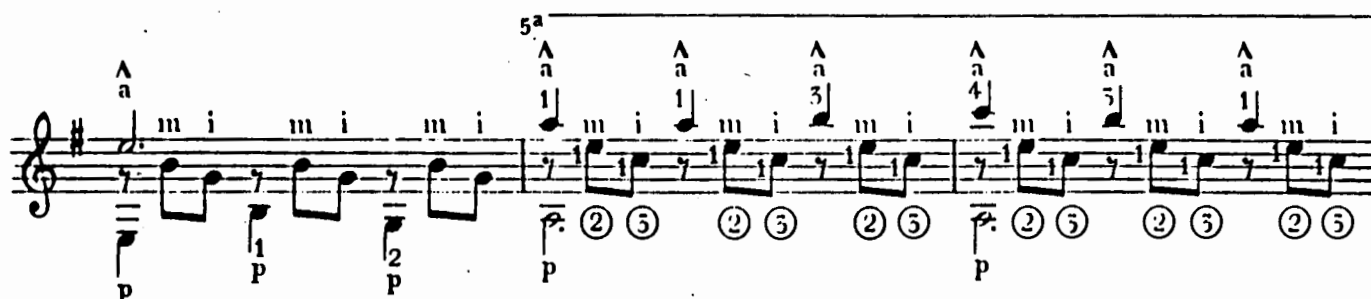
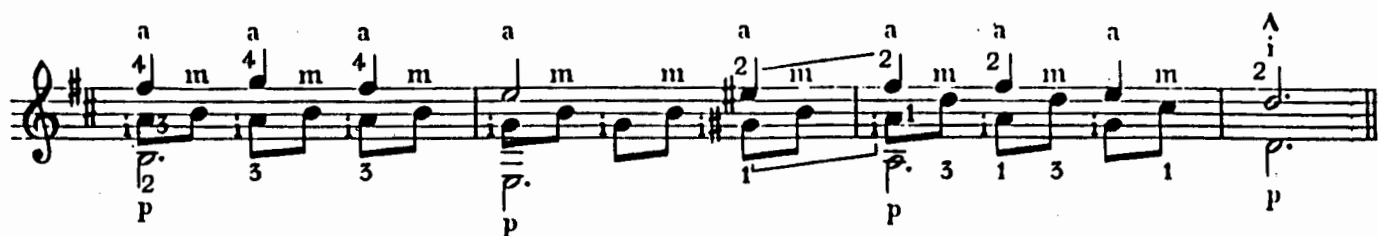
81

3ª

2ª

3ª

arm.



Acostúmbrase al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - -

85

ritardando - - -

2^a

a tempo *sforzando* - - - *cantando*

riten. - - *rallentando* - - - *c* - - *morendo*

86

2^a 7^a

5^a 4^a 3^a 2^a

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)



Do mayor



Mi mayor



Fa mayor



Sol mayor



La mayor



Si mayor



ESCALAS MENORES MELODICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Mi menor



Sol menor



La menor



Si menor



Do menor



ESCALA CROMATICA (3 Octavas)



Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.