

Chanson Pour L'Auvergnat

Valse

Sim ♩ Sim

1. Elle est à
Toi qui m'as

Fa#7

toi, cet - te chan - son, Toi, l'Au - ver - gnat qui,
don - né du feu quand Les cro - quan - tes et

Sim Fa#m

sans fa - çon, M'as don - né qua - tre bouts de
les cro - quants, Tous les gens bien in - ten - tion -

Chanson Pour L'Auvergnat

1. Sim La7 Re Fa#7

bois nés, Quand, dans ma vie, il fai - sait froid,
M'a - vaient fer - mé la porte au

2. Re Re Sol La7

nez. Ce n'é - tait rien qu'un feu de

Re Sim Mim Fa#7 Sim

bois, Mais il m'a - vait chauf - fé le corps,

Fa#7 Sim Sol

Et dans mon âme il brûle en - cor' A la ma - nièr'

Chanson Pour L'Auvergnat

Fa#7 Sim

d'un feu de joi'. —————
Toi, l'Au - ver - gnat, quand

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Fa#7 Sim

tu mour - ras, Quand le croqu' - mort t'em - por - te -

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5 and E5, then a half note F5. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Mi7 La

ra, Qu'il te con - duise, à tra - vers ciel,

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5 and B5, then a half note C6. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

Sol Fa#7 Sim 1.2. D.S. 3. Fa#7 Sim

— Au Père é - ter - nel.

This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5 and B5, then a half note C6. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.