

A caminho da luz

Fernando M. Rochoael
Arr: Ângelo e Fábio Meireles

Se vo - cê pas-sou por to - da su - a vi - da a ca - mi-nhar pro - cu -
mi-gos são co - mo a - ves de ar - ri - ba-ção Faz bom

En-con - trar
E - les vão

ran-do por al-guém mas em vão não en-con-trar Não de-sa-ni-me tem al-guém que lhe es-pe-ra com os
tem-po e - les vêm faz mal tem-po e-les vão

bra-ços bem a-ber-tos pron-tos pa-ra lhe a-ju-dar
Não lhe a-ban-do -na com vo-cê sem-pre es-ta-rá

Vá a E - le sem de-mo-ra seu a-mi-go é Je - sus Pa - pau-á

Pa - pau-á Pa - pau-á Pa - pau-á Os a - Pa - pau-á Se as

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, with measures 1, 4, 8, 12, and 16 marked at the beginning of each system. The lyrics are in Portuguese and describe a journey towards light, mentioning a past life, a search for someone, and a final destination. The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

A caminho da luz - fim

A - ju -

20 de-ci-sões da vi-da são di - fi - ceis de to-mar Vem se-gu-ra mão de Cris-to e-le po-de lhe a -ju-dar

24 dar não se - ja to - lo não ca - mi - nhe mais so-zi-nho si - ga E - le sem pe-ri - go bas-ta a-

27 pe-nas con - fi-ar Si - ga o ca - mi - nho o ca-mi-nho da luz Vá a e - le

31 sem de-mo-ra seu a-mi-go é Je-sus Pa - pau-á Pa - pau - á

35 Pa - pau - á Pa - pau - á

The image displays a musical score for a song titled 'A caminho da luz - fim'. It is written for a piano and voice. The score is organized into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 20-23) includes the lyrics 'de-ci-sões da vi-da são di - fi - ceis de to-mar Vem se-gu-ra mão de Cris-to e-le po-de lhe a -ju-dar'. The second system (measures 24-26) includes 'dar não se - ja to - lo não ca - mi - nhe mais so-zi-nho si - ga E - le sem pe-ri - go bas-ta a-'. The third system (measures 27-30) includes 'pe-nas con - fi-ar Si - ga o ca - mi - nho o ca-mi-nho da luz Vá a e - le'. The fourth system (measures 31-34) includes 'sem de-mo-ra seu a-mi-go é Je-sus Pa - pau-á Pa - pau - á'. A fifth system (measures 35-38) continues with 'Pa - pau - á Pa - pau - á'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a single melody line. The score ends with a double bar line at measure 38.