

Score for Debussy's "La Mer" featuring five staves of music. The first staff starts in G major (φII) with dynamic ***ff majestueux***, followed by a section labeled **métallique**. The second staff begins with **H. VII** and a dynamic ***p***. The third staff starts in G major (φII). The fourth staff begins with **Coda B II** and dynamic ***encore plus lent.***. The fifth staff starts in G major (φI).

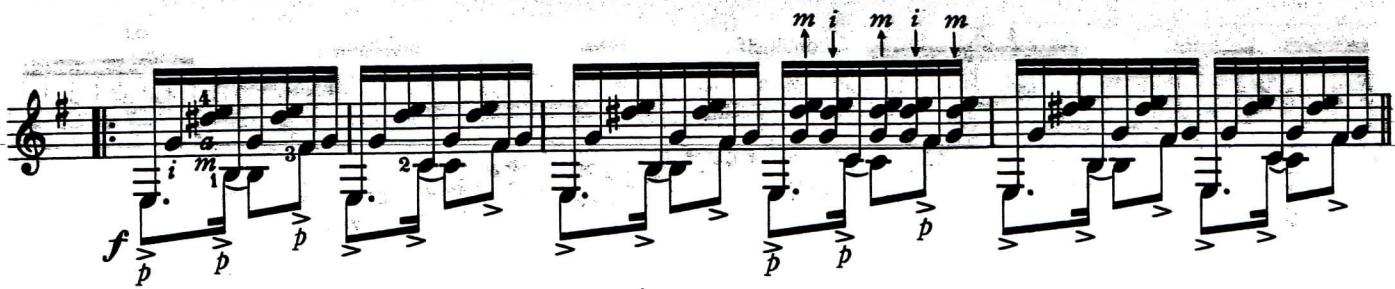
© FUOCO

3^{ème} Mouvement

4 3
conclusif
4 3

poco - - - - - a - - - - - poco

24 794 H.L.



1.

p sub. e

hausser la note par effet de distortion

a m i

glos.

1 2 4 1 3 4

1 2 4-4

3 3 2

0 0

mp

a

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

5

p i m p i p i

5

5

5

mp

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

a

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

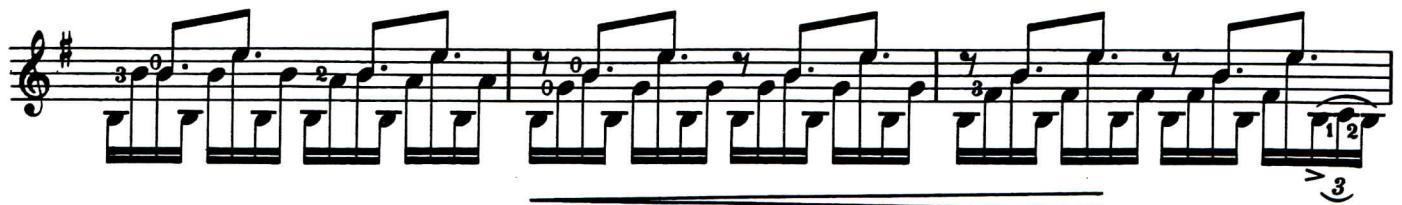
5

i m p i p i

mf chant très en dehors

5

p sub.



i m^a *m i^a*

bien marquer les accents

f

gliss.

chant en dehors

très rythmique

accompagnement léger

ff

gloss.

f

p sub.

f

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♪)

$\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ (main droite) $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$

$\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$

$\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)



= pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).

$\begin{matrix} \times \\ \times \end{matrix}$ = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.

$\textcircled{\text{L}}$ = slap - technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.