

# Hangad

Paulo Tirol

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is mostly F# major (one sharp) with occasional changes to G major, A major, and B major. The time signature is mostly common time (4/4) with some measures in 3/4. The vocal range is mostly soprano. The lyrics are in English and Tagalog, telling a story of love and longing. The score includes dynamic markings like '3' for triplets and 'Ooh' for a vocal effect.

1 Kung a - a - wit a - ko ng mag - i - sa a - wit ko'y a - wi - tin nga ba? Sa - ba -  
6 yan Mo a - ko, Pa - ngi - no - on, sa a - king pag - kan - ta. Ooh  
11 G /A D9 Em F#m G A B E /G# A9 3  
Aah Ha - ngad Kang ma-ging ti-nig ko't hi - ni - nga, hängad  
16 F#m7 B /A G#m7 3 C#m9 /B A B/A G#m7 C#m9 A /B  
kong ma-ki-ta ang pag - ma - mahal Mo. Ha - ngad Kang makasabay sa ba-wat pagkanta. Ha - ngadko'y hangarin Ki -  
21 E B/D# C#m /B A B E B/D# C#m /B A F#/A# 3  
ta. Ka - hit min-sa'y a - king na - li - li - mu - tan I - kaw, Po - on, ay la - ging na -  
26 B B7 E B/D# 3 C#m /B A F#m7 B A/B B7  
r'yan. Ka - ya't nga - yon ang ta - ning hängad ko ay na I - kaw ay la - ging ma - pag - ling - ku - ran. Ha -  
31 E /G# A /G# 3 F#m7 B /A G#m 3 C#m /B  
ngad Kang ma-ging ti-nig ko't hi - ni - nga, ha - ngad kong ma-ki-ta ang pag - ma - mahal Mo. Ha -  
31 ngad Kang ma - ging ang ti - nig ko't ma - ki - ta Ka, ha -  
35 A B/A G#m7 C#m /B F#m A/B C#m /B  
ngad Kang ma - ka - sa - bay ba - wat pag - kan - ta. Ha - ngad ko'y ha - ngar - in Ki - ta.  
35 ngad Kang ma - - - - ka - sa - bay. Ooh Hin-di lang sa pag - a - wit

## Hangad

39 A B/A G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m /B A /G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

Kun-di ha-bang-bu-hay, ha - nga-ring u-ma-a-lab pa-ra sa

39 — Pa-ngi-no-on ga-wing a-poy ang pu-so ko, ha - nga - rin ko sa

43 Bsus4 B7 C C7 F C/E Dm9 /C B<sup>b</sup> G/B C B<sup>b</sup>/C

'Yo Kung a-a-wit a-ko ng mag-i sa, a - ko'y u-ma-a-wit - nga

43 'Yo Kung a-a-wit a-ko ng mag-i sa a-wit ko'y a-wi-tin nga ba? Sa-ba-

48 F C/E Dm /C B<sup>b</sup> Gm B<sup>b</sup>/C C7/E F /A

ba? Sa-ba-yan Mo a ko sa a-king pagkan - ta.

48 yan Mo a-ko, Pa-ngi-no-on, sa - ba - yan Mo a - ko. Ha - ngad Kang maging diwa ko'

53 B<sup>b</sup> /A Gm C /B<sup>b</sup> Am7 Dm /C B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> Am7 Dm /C

Ha - ngad kong tu-la-ran ang pag - ma - ma-hal Mo. Ha -

53 dam-da-min. Ooh Ha - ngad kang maka-sa-ma sa a - raw a - raw. Ha -

58 Gm9 B<sup>b</sup>/C Dm/C G/B B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> A m Dm /C

ngad ko'y ha - nga - rin Ki - ta Pa - ngi - no - on, Ha - ngad

58 ngad ko'y ha - nga - rin Ki - ta Pa - d - la - bin ang pu - so ko. Ha - nga -

63 B<sup>b</sup> Am Gm Csus4 B<sup>b</sup>9 F/A Gm7 C7 F

kong I - kaly ma - ging ta - ning ha - ngad Ko.

63 kong I - kaly ma - ging ta - ning ha - ngad Ko.

The musical score consists of ten staves of music for a vocal performance. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics start with 'Kun-di ha-bang-bu-hay,' followed by a measure of silence. The vocal line continues with 'ha - nga-ring u-ma-a-lab pa-ra sa' and 'Pa-ngi-no-on ga-wing a-poy ang pu-so ko, ha - nga - rin ko sa.' The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'Yo Kung a-a-wit a-ko ng mag-i sa, a - ko'y u-ma-a-wit - nga' and 'Yo Kung a-a-wit a-ko ng mag-i sa a-wit ko'y a-wi-tin nga ba? Sa-ba-'.

The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'ba? Sa-ba-yan Mo a ko sa a-king pagkan - ta.' The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'yan Mo a-ko, Pa-ngi-no-on, sa - ba - yan Mo a - ko. Ha - ngad Kang maging diwa ko'.

The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'Ha - ngad kong tu-la-ran ang pag - ma - ma-hal Mo. Ha -' and 'dam-da-min. Ooh Ha - ngad kang maka-sa-ma sa a - raw a - raw. Ha -'.

The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'ngad ko'y ha - nga - rin Ki - ta Pa - ngi - no - on, Ha - ngad' and 'ngad ko'y ha - nga - rin Ki - ta Pa - d - la - bin ang pu - so ko. Ha - nga -'.

The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with 'kong I - kaly ma - ging ta - ning ha - ngad Ko.' and 'kong I - kaly ma - ging ta - ning ha - ngad Ko.'